

# Sobre la recepción del pensamiento de Gaspar Risco Fernández en Santiago del Estero y Tucumán. Un aporte para la construcción de una “micro-historia” de las ideas en el noroeste argentino

The reception of Gaspar Risco Fernández’s thought in Santiago del Estero and Tucumán: a contribution to the “microhistory” of ideas in northwestern argentine

Susana Inés Herrero Jaime \*

---

## RESUMEN

En este trabajo se considera la recepción del pensamiento y la obra del filósofo tucumano Gaspar Risco Fernández, en Tucumán y en Santiago del Estero. La pregunta que guía esta investigación surge al considerar las diferentes valoraciones que recibió su producción en los homenajes realizados por la Universidad Nacional de Tucumán, en 2005, y por la Universidad Nacional de Santiago del Estero, en 2017. Mientras que en el primero se destacó su conocimiento sobre el campo del pensamiento medieval y sus estudios de cine, en el segundo recibió mayor atención su producción y su acción en el campo de la cultura, así como también, la proyección nacional y latinoamericana de sus ideas. Una articulación singular entre la propuesta de Andrés Roig (1993) para hacer filosofía junto a las consideraciones de Hans Jauss (1976) y la Escuela de Constanza sobre la recepción permiten organizar metodológicamente esta indagación. Así, se considera, por un lado, el contexto de producción de las ideas de Risco Fernández y por otro, la recepción de sus lectores, especialmente de quienes participaron de los homenajes. Este desarrollo permite identificar una serie de aspectos coyunturales que

---

Recibido: 06/09/2025 – Aceptado: 25/10/2025.

\* Instituto de Investigaciones sobre el Lenguaje y la Cultura (INVELEC-CONICET), San Miguel de Tucumán, Argentina. <herrerojaimesusana@gmail.com>

parecen significativos a la hora de considerar las diferencias señaladas. Se espera con ello proporcionar un punto de partida útil para otras investigaciones sobre la circulación y el desarrollo de las ideas en el noroeste argentino (NOA).

► **Palabras clave:** Cultura; filosofía; NOA; universidad.

---

## ABSTRACT

This paper explores the reception and interpretation of Gaspar Risco Fernández's ideas in Santiago del Estero and Tucumán. The research is specifically based on the characteristics of two commemorative tributes held for the author: one by the National University of Tucumán (2005) and the other by the National University of Santiago del Estero (2017). The former emphasized the philosopher's work in medieval thought and film studies, among other areas. The latter focused on his contributions to the culture of Tucumán and the Northwest region (NOA). The national and Latin American scope of these ideas is also highlighted, particularly concerning their influence on regional intellectual discourse. To investigate this question, the study draws on Andrés Roig's methodology (1993) for studying philosophy and Hans Jaus's reception theory (1976), which inform its approach. It considers the context of production of Risco Fernández's ideas, as well as their readership, paying special attention to those who participated in the tributes. This helps identify significant conjunctural aspects that may explain the differences in reception. This article aims to provide a starting point (or 'basis') for future research into the circulation and development of intellectual history in the Argentine northwest (NOA).

► **Keywords:** Culture; philosophy; NOA; university.

Durante el mes de agosto de 2005, la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) le concedió la distinción de profesor emérito al filósofo y teólogo tucumano Gaspar Risco Fernández (1933-2021).<sup>1</sup> Varios años después, en 2017, la Universidad Nacional de Santiago del Estero (UNSE) le realizó un nuevo homenaje, siendo reconocido con el título de doctor *honoris causa*.

En torno a esta distinción se produjo un nutrido conjunto de textos y materiales que conforman un corpus en constante expansión. Me refiero a los artículos publicados en la edición especial de la revista

---

<sup>1</sup> Filósofo y teólogo tucumano conocido por su obra intelectual y por la fundación y el sostenimiento de espacios culturales. Entre ellos, el grupo de estudio y traducción *In veritatem*, el Centro de Estudios Regionales (1972), su revista *Cuadrante NOA* y las Jornadas Culturales del Valle Calchaquí, además del cine club La linterna mágica, que aún sigue funcionando. También destaca su gestión como presidente del Consejo Provincial de Difusión Cultural (CPDC), actual Ente Cultural de Tucumán.

*Theoria* (2006) del Departamento de Filosofía, en su número especial dedicado al filósofo en vísperas de su nombramiento como profesor emérito. También a las ponencias producidas bajo el eje “Filosofía en el NOA”, que fueron presentadas en las Primeras Jornadas Nacionales sobre Ciencias Sociales de Santiago del Estero durante la ceremonia del Doctorado *honoris causa* que le otorgó esa universidad. Especialmente me interesaron los trabajos de Gustavo Carreras (2017), Mario Berton (2017) y Lucas Cosci (2017). A esta selección incorporo el *dossier* sobre Filosofías del NOA de la revista mexicana *Pensares y Quehaceres* (2019) que dirigía Horacio Cerruti Gulberg, y el libro *Ingmar Bergman, del Kairós de la imagen al cine sacramental. Homenaje a Gaspar Risco Fernández* (2019), compilado por Ramón E. Ruiz Pesce. Finalmente, sumo los trabajos compartidos durante las Primeras Jornadas en Homenaje a Gaspar Risco Fernández “Transitando su legado”, organizadas por la UNSE y realizadas de manera virtual en 2021, año del fallecimiento del filósofo. Algunos de los/as autores/as de esos trabajos fueron colegas del pensador en la universidad, integrantes del Centro de Estudios Regionales (CER), del grupo *In Veritatem* o del cineclub La Linterna Mágica y muchos fueron además sus estudiantes en la carrera de filosofía, entre 1970 y 1980. Otros/as tuvieron contacto con su obra de manera indirecta, es decir, no fueron sus estudiantes o compañeros, sino que conocieron sus ideas a través de la obra publicada o del archivo y, en general, a través de los primeros.<sup>2</sup>

Una primera revisión del conjunto sugirió cierta distinción: mientras que en Tucumán se destacaban los perfiles medievalistas y cinéfilos del filósofo, en la provincia aledaña se vislumbraba mayor interés en los estudios sobre región y cultura popular del NOA.<sup>3</sup> Este contraste de diferencias permitió indagar las condiciones subyacentes a dichas apropiaciones, un propósito que estructura el trabajo en dos partes (Martínez, 2010b, p. 7). En la primera, se realiza un recorrido histórico siguiendo la trayectoria del pensador tucumano, su incorporación a diferentes instituciones y el contenido de algunas de sus publicaciones. En la segunda, se intenta dar cuenta de algunos procesos que pudieron orientar las recepciones de cada homenaje.

Entre los aspectos significativos para pensar estas últimas se tiene en cuenta el espacio curricular al que se incorporó el filósofo en Tucumán al volver de España y las traumáticas consecuencias que tuvieron

---

<sup>2</sup> Este análisis se centra específicamente en la recepción de Risco Fernández en el ámbito universitario de Santiago del Estero y Tucumán sin considerar otros puntos de circulación de su obra. Me refiero a la resonancia que tuvo la misma en el plano más amplio de la cultura, de la que dio cuenta el principal diario local, *La Gaceta*. También la que hicieron los sacerdotes formados por él en Tucumán y en otros espacios de sociabilidad vinculados al catolicismo.

<sup>3</sup> Esta diferencia se mantiene en los homenajes siguientes y en general, en la producción de los/as autores/as de cada provincia sobre el pensamiento de Risco Fernández.

los golpes de estado para él y sus estudiantes. En el caso de Santiago del Estero, se entiende que el interés por la vertiente cultural podría guardar relación con una serie de procesos desarrollados desde la década de 1980 en la provincia. Estos se vinculan a la organización de la pastoral santiagueña y a cierto proceso de recuperación de la figura del pensador santiagueño Bernardo Canal Feijóo, que involucró a intelectuales y docentes universitarios formados bajo el magisterio de Risco.

Arturo A. Roig, Hans Robert Jauss y la Escuela de Constanza orientan la interpretación y el sentido general de este trabajo. Del primero se toman algunas de las ideas desarrolladas en *Historia de las ideas, teoría del discurso y pensamiento latinoamericano* (1993), donde se pone en valor un proceso que el filósofo llama *retroceso metodológico*. Este último implica volver al contexto de producción del discurso analizado para repensarlo a la luz del horizonte problemático en que fue formulado. Así, sería posible profundizar la comprensión de la elección del tema y de las decisiones teóricas y metodológicas que el autor tomó para tratarlo. De la segunda propuesta se valora la invitación a considerar, más allá de los contextos de producción, las instancias de recepción. Esto permite analizar la dialéctica entre ambos planos y el rol central que adquiere el *horizonte de expectativa* (Jauss, 1976) en dicho proceso. Es decir, permite reflexionar sobre quienes se ocuparon en otro momento de ese pensamiento y las huellas que ese proceso deja en él. Todo ello completaría la obra y la orientaría hacia nuevas interpretaciones, que, aunque siempre parciales e históricamente condicionadas, pueden ser heurísticamente valiosas para pensar el presente.<sup>4</sup>

---

## Entre Tucumán y Santiago del Estero

En 1959 Gaspar Risco Fernández vuelve a Tucumán después de cerrar un ciclo de formación religiosa y filosófica que comenzó en el país y culminó en Salamanca. Allí recibió los títulos de licenciado en teología y en filosofía. En ese momento se incorpora como docente en diferentes instituciones educativas, en el marco de un debate que atravesaba la sociedad tucumana, entre una formación “laica o libre” (Folquer y

---

<sup>4</sup> Es preciso aclarar que una versión previa de este escrito fue presentada en 2020, en el Primer Coloquio de Becarios/as y Tesistas de la Red de Estudios Interdisciplinarios en Culturas y Regiones (REICRE). En esa oportunidad, llevó el nombre de “Dos homenajes para un mismo pensador. Consideraciones en torno a la recepción de la obra de Gaspar Risco Fernández en Santiago del Estero y Tucumán”. El mismo no fue publicado y se diferencia en varios puntos del que aquí se presenta. No sólo en relación a la extensión del escrito, en la cantidad de datos y fuentes consultadas, sino también, en lo que respecta a los resultados o conclusiones de la indagación. El marco conceptual también ha sido complejizado, lo que repercute en el análisis.

Abalo, 2018, p. 245).<sup>5</sup> Enseñó Literatura en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús y, en el nivel universitario, Historia de la Filosofía Medieval, Latín y Teología en la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino (UNSTA); y, en la carrera de Filosofía de la Universidad Nacional de Tucumán, la primera de esas disciplinas desde 1967 (Bordón y García, 2006, pp. 391-406).

Fundada en 1914 por Alberto Rougés, Ernesto Padilla y Juan B. Terán, la Universidad Nacional de Tucumán estuvo vinculada, desde su origen, a los intereses de los industriales azucareros. Formó parte de un proyecto intelectual y cultural más amplio que buscaba tanto ahondar en la riqueza de las expresiones locales como legitimar la organización económica de la provincia (Chamosa, 2012).<sup>6</sup>

La carrera de Filosofía se creó dos décadas después, cuando en 1939 se fundó el Departamento de Filosofía. Ruvituso y Sosa (2018) señalaron, en un trabajo donde comparan la constitución del campo filosófico y académico en la UNT y de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), que la primera de esas casas de estudio formó su plantel a partir de docentes que procedían de tres grupos diferentes. En primer lugar, los extranjeros que llegaban al país por razones coyunturales, en segundo, algunos egresados de la Universidad Nacional de La Plata y en tercero, los egresados de la carrera. Entre los primeros se puede mencionar a Manuel García Morente, Juan Adolfo Vázquez, Rodolfo Mondolfo, Lorenzo Luzuriaga, Roger Labrousse y Elisabeth Goguel. Entre los segundos a Eugenio Pucciarelli o Aníbal Sánchez Reulet y entre los del tercer grupo, a Lucía Piossek Prebisch o a María Eugenia Valentié. Según explica Sosa (2018), la limitada apertura que las universidades rioplatenses tuvieron con el contingente extranjero se debió a la competencia que representaba para los docentes locales, situación que favoreció su integración en un espacio “doblemente periférico” como el de Tucumán. Así, destacadas figuras del pensamiento europeo que habían arribado al país como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial y de la Guerra Civil Española formaron parte de la nueva carrera (Sosa, 2018, p. 27).

Al mismo período corresponde la organización de los primeros Cursos de Cultura Católica y de Filosofía tomista que, sumados al entusiasmo por la participación en el Primer Congreso Nacional de Filosofía de 1949, darían origen a la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino

---

<sup>5</sup> El decreto N° 6403/55 que validaba las titulaciones de instituciones privadas reedita, durante su reglamentación en el 1958, los conflictos ocurridos durante la “Revolución Libertadora” (Folquer y Abalo, 2018, p. 241).

<sup>6</sup> La investigación que llevaron adelante Juan Alfonso Carrizo e Isabel Aretz en Tucumán y Orestes Di Lullo en Santiago del Estero se inscribió en ese plan.

(UNSTA) (Folquer y Abalo, 2018).<sup>7</sup> Risco Fernández se incorporó a esta última y se integró a un cuerpo docente que incluyó los nombres de fray Alberto Quijano, Manuel Gonzalo Casas y fray Mario Petit de Murat, principales impulsores del proyecto educativo. También a Arturo Ponsati, abogado y referente de la Democracia Cristiana en Tucumán, a Diego Pró y a Sixto Terán. Asimismo, enseñaban en ese espacio los historiadores Manuel García Soriano y Ramón Leoni Pinto, los sacerdotes Amado Dip, Pedro Würschmidt y Juan Ferrante, que más adelante formarían parte del “núcleo duro” del Movimiento de Sacerdotes por el Tercer Mundo (MSTM) (Folquer y Santos Lepera, 2017, p. 118).

El filósofo fue decano de la Facultad de Humanidades de la UNSTA entre 1963 y 1969, y entre 1966 y 1972, asumió la presidencia del Consejo Provincial de Difusión Cultural (CPDC). Esto quiere decir que su gestión se desarrolló durante el golpe de 1966, coincidiendo con el impacto social generado por las medidas económicas de Juan Carlos Onganía. El cierre de once de los veintisiete ingenios en funcionamiento condujo a una aguda situación de crisis. Entre las consecuencias de ese proceso se puede mencionar la pérdida de más de cincuenta mil puestos de trabajo, la abrupta caída del producto bruto provincial, la desaparición de los pueblos organizados alrededor de los ingenios y la migración de familias enteras de trabajadores de la provincia (Folquer y Santos Lepera, 2017, p. 110).

A ese período correspondieron los levantamientos populares que luego serían conocidos como Tucumanazos, que tuvieron lugar entre 1969 y 1972 y que fueron protagonizados por diferentes sectores de la población civil, entre ellos, el movimiento estudiantil universitario y los Sacerdotes para el Tercer Mundo. La mayoría de estos últimos ejecutaba sus tareas en el interior, situación que los enfrentaba constantemente con la crisis. La reunión que realizaron para redactar su adhesión a la *Carta de los 18 Obispos del Tercer Mundo* fue en la parroquia del ingenio San Pablo, aspecto bastante simbólico, pues fue el escenario del conflicto de enero de 1968, ocurrido como consecuencia del despido de noventa y siete empleados del ingenio. Además de lo señalado, también tuvieron lugar otras experiencias de resistencia articuladas desde espacios artísti-

---

<sup>7</sup> El Centro Dominicano de Cultura Católica surgió como reflejo de un proceso que, en Buenos Aires, se remontaba a la década de 1920 y ofrecía a los jóvenes universitarios y al público general, formación humanista y cristiana (Folquer y Abalo, 2018, p. 223). De manera paralela a este proceso, se desarrollaba el llamado *Convivium* San Alberto Magno, un espacio de camaradería que reunía a importantes figuras del arte y la intelectualidad local y extranjera. Del mismo habrían participado Alfredo Roggiano, los poetas Raúl Galán y Guillermo Orce Remis, Werner Goldschmidt, Juan Antonio Ballester Peña, además de los artistas Lajos Szalay y Giuseppe Bertetti. Toda esta actividad cimentaba la representación de Tucumán como el “polo cultural del NOA” (Folquer y Abalo, 2018, pp. 228-231).

cos y culturales. Estas habrían buscado amparar, simbólicamente, a los trabajadores excluidos del sistema (Orquera, 2010, p. 268).<sup>8</sup>

Entre estas últimas, es posible incorporar la que llevó adelante Risco Fernández desde el CPDC; me refiero a los cursos de Promotores Culturales. Si bien al principio el accionar del filósofo no fue percibido de manera problemática por la dictadura, aquella opinión comenzaría a cambiar a partir de los cursos que eran desarrollados en el interior con los extrabajadores de los ingenios y por su contenido crítico, ya que eran organizados a partir de una apropiación pionera del método de Paulo Freire (Herrero Jaime, 2019). Según el testimonio del filósofo, la posibilidad de avanzar con una propuesta como esa había sido posible en tanto se enmarcaba en un proceder “populista” que no interfería en la dinámica verticalista del poder de turno. Esta última fue descripta por el autor como “orientada por el principio operativo de centralismo en la toma de decisiones y descentralización en la ejecución” (Risco Fernández, 1995, p. 71). Sin embargo, la pertenencia del filósofo a un organismo oficial sí fue motivo de desconfianza por otros sectores vinculados al conflicto; más precisamente, para la Federación Obrera Tucumana de la Industria Azucarera (FOTIA) a través de su referente, Atilio Santillán. Dicha tensión se expresó en un intercambio de cartas que fueron publicadas en el diario *La Gaceta* entre junio de 1967 y febrero de 1968 y, más adelante, en *Antropología cultural del azúcar* (Risco Fernández, 1995, pp. 41-60). Con los cursos se pretendía acompañar, a través del vínculo dialógico, el desarrollo de una conciencia crítica que devolviera a cada participante la certeza de que “todos saben algo” y que “tienen algo que enseñar” y también, que cada uno es “creador de cultura” (Freire, [1970] 2015, p. 77).

La “opción” por una “Promoción Cultural”, la reproducción de documentos posconciliares en algunas publicaciones, la cercanía del pensador con referentes del MSTM, su autopercepción como un “aprendiz de pensador cristiano” y la profunda crítica que elaboró sobre el cristianismo en *Tucumán: mito, aventura y misterio* (1966), fueron significativas en un contexto en el que se radicalizaban las ideas de contenido social. Muchos de los jóvenes universitarios convocados para el equipo pedagógico de Risco participaban en agrupaciones que adherían a las ideas de renovación eclesial (Santos Lepera y Folquer, 2017, p. 123) y

---

<sup>8</sup> Entre ellas, Fabiola Orquera incluyó la antología poética *Veinte poetas cantan a Tucumán* (1967), el poema musical “Zafra”, compuesto por los salteños Pepe y Gerardo Núñez junto a Ariel Petrocelli, y estrenado en Tucumán en 1972. También las composiciones folclóricas interpretadas por Mercedes Sosa, materiales como el catálogo de la muestra *El hombre en la Zafra* de Luis “Tito” Mangini y su presentación, a cargo del periodista Francisco Galíndez. Además, cobran importancia las obras cinematográficas de Gerardo Vallejo, *Las cosas ciertas* (1967), *Olla Popular* (1968), el largometraje *El camino hacia la muerte del viejo Reales* (1968-1971) y las series televisivas *Testimonios de Tucumán* y *Testimonios de la reconstrucción* (1972 y 1974) (Orquera, 2010, p. 268).

los sacerdotes del tercer mundo consideraban a Risco Fernández “como uno de los suyos”, según Gustavo Carreras (G. Carreras, comunicación personal, 2020). Schkolnik (2012) señaló que la recepción de las ideas posconciliares en Tucumán habría ido virando de un “compromiso temporal”, entre 1960 y 1966, hacia un “compromiso político” en los años siguientes, especialmente entre 1967 y 1973. Leídos a la luz de las ideas revolucionarias que circulaban por el continente con la revolución cubana, la Teología y la Filosofía de la Liberación y el desarrollo de la llamada “Teoría de la dependencia”, los documentos elaborados en el marco del Concilio dividieron la interpretación de los fieles y de los miembros de la jerarquía eclesial y parecían tender hacia lecturas cada vez más radicalizadas. El incremento de las tensiones políticas terminó con la suspensión, por parte de las fuerzas militares, del proyecto de Promoción en 1971, con la cesantía de Risco Fernández al año siguiente y con la incineración del libro que había recuperado esa experiencia, *El campesino tucumano, educación y cultura* (1972). Algunos de los integrantes de la secretaría técnica del interior emigraron o tuvieron que optar por el exilio y otros fueron apresados y asesinados por los comandos militares.<sup>9</sup>

Lejos de suspender la acción cultural, en 1972 el filósofo fundó el Centro de Estudios Regionales (CER) junto a un grupo de intelectuales locales y santiagueños radicados en Tucumán.<sup>10</sup> Estos expresaron, en su documento fundacional, la intención de retomar la tradición de los fundadores de la universidad local y el pensamiento del santiagueño Bernardo Canal Feijóo en un contexto donde la crisis aún se sentía palpar. Risco Fernández buscaba formular desde esas fuentes una perspectiva que, sin perder de vista las singularidades provinciales, pudiera orientar a los tucumanos y a los habitantes del NOA hacia un proyecto integral. Este debía volver a colocar a la región como centro de gravedad en el marco nacional a partir de un proyecto enunciado desde un espacio alternativo al de Buenos Aires. En esta línea se inscribió una actividad como las Jornadas Culturales del Valle Calchaquí (1981-1999), que tuvieron una duración de casi veinte años. Es posible ver en ellas una continuidad con el programa de Promoción Cultural, entre otros

---

<sup>9</sup> El filósofo se refirió a la censura del libro y a la desaparición de los jóvenes del grupo en una entrevista inédita realizada por la Dra. Fabiola Orquera en 1996. Esta información fue publicada en *Ese ardiente jardín de la República. Formación y desarticulación de un “campo” cultural: Tucumán, 1880-1975* (Orquera, 2010) y posteriormente referida en Neyens (2016) y Folquer y Santos Lepera (2017, p. 128). *El campesino tucumano* está disponible en la actualidad ya que fue digitalizado por Lourdes Núñez para el repositorio digital del Instituto de Investigaciones sobre el Lenguaje y la Cultura (INVELEC-CONICET) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

<sup>10</sup> Sobre la organización y las características de esa institución pueden consultarse Herrero Jaime (2021 y 2022).

motivos, porque su realización se asentaba en una articulación singular de actores e instituciones (H. Ferullo, comunicación personal, 2018).

La pedagogía de Risco Fernández, abierta al diálogo ecuménico, atravesada por los principios de la *inventio* y la *disciplina* tomista, pero leída desde perspectivas de Karl Rahner, Hans Urs Von Balthasar o Romano Guardini, procuraba generar en quienes tomaban sus clases, la experiencia del saber en su sentido más original, en su profunda resonancia existencial. Aquello generaba, según el testimonio de quienes fueron sus estudiantes, un ambiente de “verdadera libertad de espíritu” en un contexto que se volvía cada vez más agonal y represivo.<sup>11</sup> Hacia 1978 el filósofo se convertía en el único medievalista destituido y luego cesanteado de una universidad del país por la última dictadura militar (Rovetta, 2019).<sup>12</sup> En ese período y hasta 1983, se incorporó como asesor del Instituto de Cultura Popular (INCUPPO) y se acercó a la Universidad Nacional de Santiago (UNSE) y a la católica (UCSE). Bajo la dirección de una cúpula de autoridades afines a las ideas de la Democracia Cristiana, se desempeñó como docente y asesor en un momento en el que los debates al interior de esa institución buscaban orientar su desarrollo.<sup>13</sup>

El marco político y social de esa provincia estaba lejos de ser sencillo. Desde la década de 1980, la diócesis de Santiago del Estero transitaba un proceso de organización que articulaba objetivos y líneas de acción que, desde diferentes frentes, intentaba enmarcarse en la opción por quienes tenían “la vida y la fe amenazada” (Martínez, 2010a). Esta preocupación había acercado a la institución hacia los problemas del campesinado, la cuestión de la posesión de la tierra y la crítica de un sistema local y político que reproducía la desigualdad entre los sectores desde hacía largo tiempo.<sup>14</sup> La prolongación de un modelo de características “patrimonialistas” dentro de un “marco constitucional” como el de Carlos Juárez, había conducido el acrecentamiento progresivo de los

---

<sup>11</sup> Se trata del testimonio de César Sosa Padilla, recuperado del video inédito en homenaje a Gaspar Risco Fernández (2017).

<sup>12</sup> Es preciso recordar que el filósofo ya había sido cesanteado de la presidencia del Consejo de Difusión Cultural durante la dictadura de Onganía.

<sup>13</sup> Uno de los textos utilizados como bibliografía para aquellos encuentros fue “Superposiciones culturales e identidad regional” del libro *Cultura y Región* (G. Carreras, comunicación personal, 2020).

<sup>14</sup> Desde 1980 se desarrollaba, desde la diócesis de Santiago, un proceso de constitución de comunidades eclesiales de base católica (CEBC) que se ubicaron en zonas rurales o suburbanas. A ello se sumaba La Semana de la Pastoral Diocesana de la que participaban, desde 1987, entre quinientos y setecientos agentes de pastoral de las parroquias de todos los rincones de la diócesis. Este proceso fue impulsado por un grupo de sacerdotes diocesanos y de religiosos y religiosas de varias comunidades que vivían en barrios pobres de la ciudad y en medios rurales y fue acompañado por los obispos que la presidieron (Martínez, 2010a). Además, entre el 1970 y 1980, INCUPPO tuvo una fuerte presencia en ese espacio, es decir, en el medio rural. Con el surgimiento del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (MOCASE) se fortaleció aún más el discurso del derecho de los campesinos por la tierra (Carreras, 2020, p. 11).

monopolios políticos y económicos (Farinetti, 2015). Estos, desarrollados de forma paralela, alinearon a la provincia a la tendencia neoliberal fortalecida por el gobierno de Carlos Saúl Menem.

Los graves delitos cometidos en materia de derechos humanos durante la última dictadura militar, su continuidad en democracia, la insatisfacción general frente a la conducción del gobierno y la ausencia de alternativas políticas se visibilizaron durante la gesta popular de 1993 conocida como Santiagueñazo (Carreras, 2020, p. 11). Este episodio se desarrolló el 16 de diciembre, cuando el pueblo quemó los tres poderes de gobierno y las casas de algunos referentes políticos. Aunque los protagonistas fueron vecinos de la ciudad capital, también participaron sectores del campesinado organizado y agrupaciones sociales de la provincia, permitiendo la ampliación y el fortalecimiento de las conexiones entre esos grupos (Carreras, 2020, p. 11). Luego de aquel episodio se consolidaron dos espacios de oposición. En primer lugar, la diócesis de Santiago, que bajo la figura de monseñor Sueldo continuó fortaleciendo su compromiso con los derechos humanos, con la pobreza y con el campesinado. Por otro, el espacio político Memoria y Participación, en cuya organización fue de importancia la recuperación de Canal Feijóo, figura que había quedado eclipsada luego de su partida a Buenos Aires.<sup>15</sup> En este último proceso adquiere relevancia la acción de dos intelectuales de esa provincia: Gustavo Carreras y Alejandro Auat (Martínez, inédito). Estos, formados bajo el magisterio de Risco Fernández, habían recibido su influencia y se mantuvieron cercanos a la órbita del pensador. Además, fueron muy activos en la difusión de su obra y sus ideas.<sup>16</sup>

---

## Los derroteros de una recepción diferenciada

Esta ajustada síntesis enmarca la trayectoria y la obra de Risco Fernández en su contexto de producción y opera como un trasfondo para comprender las sugerencias enunciadas en las primeras páginas. En el caso de Tucumán, su acción cultural y su trayectoria docente comienzan a desarrollarse en la juventud, cuando se integra a una institución tradicional como la Universidad Nacional de Tucumán pero, también a un espacio posterior y surgido bajo otros objetivos como fue la Universidad

---

<sup>15</sup> Partido político vinculado a dirigentes y sacerdotes que animaban las CEBS de varias parroquias, grupos gremiales y de izquierda (Martínez, 2010a).

<sup>16</sup> El primero de ellos fue el motor principal de la gestión que luego lo destacó con el título honorífico. Auat y Carreras continúan trabajando en las proyecciones de la filosofía situada de Risco Fernández. El grupo *Laudato Sí*, creado y coordinado por el primero, está fundado en el magisterio del papa Francisco y por razones teológicas y filosóficas incluye el pensamiento del tucumano.

del Norte Santo Tomás de Aquino. Es posible pensar que su incorporación a la cátedra de Historia de Filosofía Medieval pudo haber opacado su actividad en el campo de la cultura al interior del espacio universitario. Es preciso decir, además que, aunque dictó una materia vinculada a sus planteos culturales en la Facultad, el espacio del pensamiento argentino, de la provincia y del NOA tuvo desarrollo en otros ámbitos de la carrera. Me refiero al que gestionó la filósofa Lucía Piossek Prebisch quien llevó adelante, desde 1973, la materia optativa Filosofía en Argentina y, en 1976, fundó el Instituto de Historia del Pensamiento Argentino (Piossek Prebisch, 2002). A estos aspectos puede sumarse el hecho de que las publicaciones elaboradas por el filósofo sobre la cuestión cultural y el sujeto popular tuvieron derroteros singulares. Con esto quiero señalar el proceso de publicación de esas ideas ya que varios capítulos de *Cultura y región* (1991), *Tucumán: mito, aventura y misterio II. Los otros testigos* (1994) o *Antropología Cultural del azúcar* (1995) fueron publicados de manera previa en medios efímeros o de corta circulación pertenecientes a espacios culturales y educativos locales.

Sin embargo, esos motivos parecen pocos para justificar la poca relevancia que tuvo su pensamiento sobre la cultura y la región en los homenajes de 2005 en Tucumán. Especialmente, si se considera la gran visibilidad que tuvo su gestión en el Consejo Provincial y en el programa de Promoción Cultural a través del diario *La Gaceta*. Por ese motivo, entiendo que las consecuencias de los procesos militares también operaron en esa recepción. La última dictadura resultó particularmente dura en una provincia que contó con desaparecidos desde 1975, es decir, aún en democracia (Pucci, 2009, pp. 235-259). En ese período y al interior de la universidad, fueron dejados cesantes trescientos cincuenta y siete docentes/investigadores, situación que necesariamente repercutiría en el fortalecimiento de una visión ideológica acorde a la que proponía el Proceso de Reorganización Nacional. Esa situación, sumada a la desaparición de una porción de la comunidad universitaria, repercutió profundamente en las relaciones de poder del campo académico (Slavutsky, 2018, p. 54). A nivel personal, afectó profundamente al filósofo quien sufrió, además de la separación de la casa de estudios y de la represión generalizada, un grave problema de salud que comprometió su visión. En la revista homenaje de 2006, Ruth Ramasco, alumna del pensador y colega en la cátedra de Filosofía medieval en la UNT, describió ese momento de la siguiente manera:

Entre el pensador y la vida pública se había establecido un muro intangible, el producido por la coacción del silencio. Al desamparo de la inseguridad y de la obvia catástrofe económica que ello supone en cualquier vida, se sumó aquella asfixia que es propia de quien ha tornado a la reflexión la tarea de su vida: los frutos del pensamiento no podían ser ofrecidos a nadie. Con palabras del mismo autor: “hay muchas formas de matar a otro ser humano”. (Ramasco, 2006, p. 26)

Durante el primer año de su segunda cesantía, el grupo de estudio *In Veritatem*, que se reunía en el Seminario Mayor, permitió al filósofo continuar su tarea intelectual desde los márgenes y sostener el vínculo con sus estudiantes. Quizás aquel tratamiento superficial, el “olvido” o la “omisión” de la vertiente cultural de la reflexión de Risco Fernández en el homenaje de Tucumán, haya significado un intento de resguardo, fruto del temor o de la empatía de quienes lo acompañaron en el momento en que quedó fuera de la casa de estudios y de la vida académica, además de sobrellevar la experiencia devastadora de la desaparición de quienes habían sido sus colegas y amigos.

En el caso de Santiago del Estero, el proceso fue un poco diferente. Los continuos viajes a la provincia y la experiencia obtenida a partir del trabajo en educación popular sumieron al filósofo en un proceso de aprendizaje y revisión de sus propias categorías y del modo de comunicarlas. Cuando se incorporó a las universidades santiagueñas era otro momento: contaba con la experiencia, el prestigio y la legitimidad de un intelectual reconocido y encontró, en la provincia vecina, un ámbito favorable a sus inquietudes culturales. Estas se articulaban con su sensibilidad religiosa: Risco era una figura reconocida por los integrantes de aquel movimiento eclesial al que me referí en páginas anteriores y entre las redes de sociabilidad del catolicismo en general. El valor de ese proyecto pastoral para el filósofo puede medirse en su expresión, pues lo describió como el “baño de optimismo” que le permitió seguir adelante (Risco Fernández, 2001, p. 12).<sup>17</sup>

Asimismo, es preciso señalar que algunos de sus estudiantes estaban vinculados al ámbito religioso y continuaron profundizando las líneas culturales trazadas por el filósofo.<sup>18</sup> En este sentido, presumo la importancia de la recepción que hizo el tucumano de la obra de Canal Feijóo, autor que estos mismos estudiantes continuaron indagando y reivindicaron en el proceso señalado como el Santiagueñazo. El estudio de la obra de Canal Feijóo fue iniciado por Risco Fernández tempranamente,

---

<sup>17</sup> El compromiso del pensador con esos espacios siguió profundizándose con el tiempo. Durante 1990 y el 2000 participó de muchas actividades: impartió algunas conferencias en las Jornadas de reflexión sobre el carisma de las Obras Misericordistas (1966) que organizó la Universidad Católica de Santiago del Estero (UCSE) y los Colegios de la Congregación de Hermanos Misericordistas; participó del I Encuentro de Juntas de Educación Católica del NOA (1997), organizado por el Episcopado del NOA y la UCSE y expuso sus ideas en los Encuentros de Doctrina y Acción Social: Iglesia y democracia ante el Nuevo Milenio (1997 y 1998) de la Comisión Diocesana de Pastoral Social y la UCSE. También participó en el Primer Encuentro de Teólogos de la Región del NOA (2000), con una exposición que llevó por título “Teología y Región”. Este último fue organizado por la Conferencia Episcopal NOA, la Sociedad Argentina de Teología y la Facultad de Ciencias de la Educación de la UCSE. Pueden consultarse más ejemplos de esas actividades en Bordón y García (2006, pp. 391-406).

<sup>18</sup> Tanto Carreras como Auat tuvieron formación religiosa, pero terminaron por dedicarse de manera profesional a la filosofía.

en 1972, en el marco del Centro de Estudios Regionales (CER). No solo se dedicó al análisis sistemático del pensamiento y la gestión cultural del santiagueño junto a sus compañeros de espacio, sino que además estableció un vínculo personal con él al participar, junto con el grupo, de una conferencia que el ensayista brindó en la provincia (Risco Fernández, 1974, pp. 65-67). Algunos de los integrantes del CER publicaron estudios sobre su obra, como Octavio Corvalán y Ramón Leoni Pinto, y fue el propio Canal quien participó con un artículo suyo en *Cuadrante NOA*, la revista del Centro. Considero que es posible entender estos contactos como parte de los antecedentes que habilitaron el desarrollo de los primeros movimientos de recuperación local del ensayista santiagueño.<sup>19</sup> Entre ellos, se destaca el que protagonizaron Carreras y Auat por el contacto asumido con Risco, en tanto sus trayectorias formativas se hallaban fuertemente vinculadas a su magisterio. También es posible pensar que la recuperación de Canal Feijóo habría iluminado, como contrapartida, la acción cultural e intelectual del filósofo, interesado en recuperar los aportes de los intelectuales locales. Por su parte, esa voluntad habría terminado de orientar el homenaje que, más adelante, le organizarían en la provincia.

---

## Comentarios finales

A lo largo de este escrito se reflexionó sobre la recepción de la obra de Gaspar Risco Fernández en Santiago del Estero y Tucumán. Las fuentes de esa indagación fueron los trabajos producidos en el marco de los homenajes realizados por las universidades de esas provincias y, como marco conceptual del análisis, se apeló al pensamiento de Arturo Roig y a las ideas de Hans Jaus. Estos autores invitan a considerar, en el primer caso, el contexto en el que el Risco elaboró sus ideas sobre el NOA y, por otro, los motivos que pudieron haber operado para que estas tuvieran una valoración diferente en cada celebración. La reconstrucción de la trayectoria del filósofo permitió destacar su gestión en el plano cultural de Tucumán, su inserción en diferentes instituciones educativas y sus proyectos, así como también las profundas dificultades que atravesó durante las últimas dos dictaduras. Se indicó también su acción por fuera de la casa de estudios tucumana, su compromiso con las de Santiago del Estero y el proceso singular que la iglesia católica estaba llevando adelante en esa provincia desde 1980.

---

<sup>19</sup> Que pueden ubicarse entre 1987 y 1988, según indica Ana Teresa Martínez en un artículo inédito facilitado por la autora. En este sentido la recepción de Risco Fernández sería anterior.

La narración de ese proceso condujo a identificar una serie de aspectos que podrían haber colaborado en la recepción diferenciada a la que se hizo referencia. En el caso de Tucumán, la experiencia de la última dictadura militar golpeó con especial violencia a una provincia progresivamente debilitada desde 1966. Risco Fernández y muchos de los jóvenes formados bajo su tutela padecieron en primera persona dicho proceso. Ante esto, cabe preguntarse si existe un vínculo entre esa experiencia traumática y la singularidad —o las omisiones— de los homenajes realizados en la provincia. Por otro lado, para pensar la recepción en Santiago del Estero se tuvo en cuenta el trabajo del filósofo durante el período en el que fue cesanteado de la Universidad Nacional de Tucumán, la particularidad de la situación que atravesaba la iglesia local en la transición de la dictadura a la democracia, el vínculo que tuvo el pensador con sus estudiantes santiagueños y, especialmente, la temprana recepción que hizo de Bernardo Canal Feijóo, ensayista al que siguió con mucho interés e integró a una tradición más amplia de autores fundamentales para pensar el NOA.

Lejos de presentarse como una hipótesis demostrada, las ideas aquí desarrolladas pretenden sugerir un nuevo abordaje sobre la trayectoria de este filósofo tucumano y la articulación de su pensamiento cultural. Asimismo, el trabajo procura evidenciar la profundidad que adquiere un estudio de las ideas cuando se consideran tanto el marco de producción eidética como el sentido que trasciende a la obra y al autor. Este sentido se completa —o complementa— con el horizonte de expectativa de cada lector en el acto de volver a pensarlo todo.

---

## Referencias bibliográficas

### Fuentes

- Berton, M. (2017, octubre). *El pensamiento y la acción de Gaspar Risco Fernández en el desempeño de ONGs. El caso del Proyecto del Salado en Santiago del Estero* [Ponencia]. I Jornadas Nacionales Perspectivas e intervenciones en las ciencias sociales del NOA, Santiago del Estero, Argentina.
- Bordón, N. y García, L. M. (Comps.). (2006). *Theoria. Revista del Departamento de Filosofía. Homenaje a Gaspar Risco Fernández*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.
- Carreras, G. (2017, octubre). *Sobre el Malestar en nuestra Cultura* [Ponencia]. I Jornadas Nacionales Perspectivas e intervenciones en las ciencias sociales del NOA, Santiago del Estero, Argentina.
- Carreras, G. (2019). Breve reseña biobibliográfica de Gaspar Risco Fernández. *Pensares y Quehaceres*, (8), 111-114.

- Cosci, L. (2017, octubre). *Región y lenguaje. Aproximación al concepto de macro-cuerpo en Cultura y región de Gaspar Risco Fernández* [Ponencia]. I Jornadas Nacionales Perspectivas e intervenciones en las ciencias sociales del NOA, Santiago del Estero, Argentina.
- Freire, P. (2015). *Pedagogía del oprimido* (Trabajo original publicado en 1970). Siglo XXI.
- Jauss, H. R. (1976). *La literatura como provocación*. Península.
- Ramasco, R. (2006). Homenaje al Profesor Gaspar Risco Fernández. En N. Bordón y L. M. García (Comps.), *Theoria. Revista del Departamento de Filosofía. Homenaje a Gaspar Risco Fernández* (pp. xx-xx). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.
- Risco Fernández, G. (1966). *Tucumán: Mito, aventura y misterio*. Tiempo Norte.
- (1974). Las responsabilidades y los días. *Cuadrante Noa*, (1), 60-63.
- (1991). *Cultura y región*. Facultad de Filosofía y Letras, UNT; Centro de Estudios Regionales.
- (1994). *Tucumán: mito, aventura y misterio II. Los otros testigos*. Dirección General de Cultura de Tucumán.
- (1995). *Antropología cultural del azúcar*. Centro de Documentación e Información Educativa.
- Rovetta Kliver, F. (2019). Laudatio: Doctorado Honoris Causa del Prof. Gaspar Risco Fernández por la Universidad Nacional de Santiago del Estero. *Pensares y Quehaceres*, (8), 93-98.
- Ruiz Pesce, R. (Comp.). (2019). *Ingmar Bergman, del Kairós de la imagen al cine sacramental. Homenaje a Gaspar Risco Fernández*. Archivo Histórico de Tucumán; Centro de Estudios Paideia / Politeia.

### Material audiovisual

- Facultad de Humanidades - UNSE. (2021, 11 de noviembre). *Jornadas homenaje a Gaspar Risco Fernández (Parte I)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XnIpkn44-Wc>
- Facultad de Humanidades - UNSE. (2021, 11 de noviembre). *Jornadas homenaje a Gaspar Risco Fernández (Parte II)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=g-MDizBGKrs>

### Bibliografía crítica

- Chamosa, O. (2012). *Breve historia del folclore argentino (1920-1970). Identidad, política y nación*. Edhasa.
- Carreras, G. (2020). La vida del pobre no vale unas bolsas de maíz. Conflictos ambientales y sociales en Santiago del Estero. *Poliedro. Revista de la Universidad de San Isidro*, 1(2), 112-139.
- Farinetti, M. (2015, agosto). *Perspectiva sobre el juarismo desde Weber y Foucault* [Ponencia]. I Congreso Latinoamericano de Teoría Social, Buenos Aires, Argentina.
- Folquer, C. y Abalo, E. (2018). Los intelectuales católicos en la etapa fundacional de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino (1948-1965). En F.

- Benavides Silva, E. Torres Torres y A. Escobar Herrera (Eds.), *Los dominicos en educación, siglos XVI-XXI* (Tomo II). Ediciones UNSTA.
- Folquer, C. y Santos Lepera, L. (2017). Las fracturas en el mundo católico: religión y radicalización política (1955-1976). En *Las comunidades religiosas: entre la política y la sociedad. Tucumán, siglos XIX y XX* (pp. 95-135). Imago Mundi.
- Herrero Jaime, S. (2019). Una apropiación del pensamiento de Paulo Freire en el Noroeste Argentino: pensamiento y experiencia colectiva en Gaspar Risco Fernández. *Pensares y Quehaceres, revista de políticas de la filosofía*, (8), 11-28.
- (2021). Jornadas del Valle Calchaquí: reconstrucción de una experiencia en el ámbito cultural del Valle de Tafí. *Revista Andes. Antropología e Historia*, 31(2), 1-32.
- (2023). El agua y la vida (1984): Crónica, antecedentes y reflexiones en la cuarta edición de las Jornadas Culturales del Valle Calchaquí. *Confabulaciones. Revista de Literaturas de la Argentina*, (9), 147-168.
- Jauss, H. R. (1981). Estética de la recepción y comunicación literaria. *Punto de Vista*, 4(12), 34-40.
- Martínez, A. T. (2010a). Religión, política y capital simbólico. Reflexiones en torno al caso de Santiago del Estero. Argentina, 1990-2005. *Revista Argentina de Sociología*, 7(12), 76-94.
- (2010b). Religión y diversidad en el NOA: Explorando detrás de un Documento Regional de Identidad. *Sociedad y Religión*, 20(33), 157-187.
- (s. f.). *Cuando se mueve el suelo de creencias. Crisis política y producción de autor* [Manuscrito inédito].
- Neyens, A. (2015). *Vida y obra de Dora Fornaciari*. Rey Balduino.
- Orquera, F. (2010). Crisis social y reconfiguración simbólica del lugar de pertenencia: sentidos de la “tucumanidad” en un contexto de crisis (1966-1973). En *Ese ardiente jardín de la República. Formación y desarticulación de un “campo” cultural: Tucumán, 1880-1975* (pp. 267-295). Alción.
- Piossek Prebisch, L. (2002). *Lucía Piossek Prebisch. “Autopresentación”*. *La argentina actual por sí misma*. Instituto de Historia y Pensamiento Argentinos; Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.
- Roig, A. (1993). *Historia de las ideas, teoría del discurso y pensamiento latinoamericano*. Universidad de Santo Tomás.
- Schkolnik, I. (2012). Las recepciones del Concilio Vaticano II en Tucumán, 1965-1973. *Itinerantes. Revista de Historia y Religión*, 123-139.
- Slavutsky, A. (2018). Cambios políticos, intervenciones y universidad. El caso de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. *Humanitas. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras. 1939-2019*, 31(38), 38-47.
- Sosa, J. (2018). Mujeres y filosofía en el campo intelectual del noroeste argentino. *Monograma. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento*, 3, 23-44.
- Ruvituso, C. y Sosa, J. (2018). La constitución del campo filosófico en La Plata y Tucumán: un estudio comparado de grupos académicos entre la Reforma Universitaria y el primer peronismo (1920-1946). *Revista de Filosofía y Teoría Política*, (49), 1-14.