

Presentación

Presentation

Verónica Estévez*

Presentamos el número 9 de *Historia & Cultura*, una edición que marca un nuevo hito en el proceso de maduración de nuestro proyecto editorial. Desde su fundación en 2015, este Boletín ha sostenido el compromiso de cartografiar las diversas capas de la identidad regional; hoy, las tres secciones que estructuran la revista —Homenajes, Estudios y Misceláneas— se presentan plenamente consolidadas. Esta arquitectura interna no es solo una disposición formal, sino un testimonio de la apertura y la centralidad del Centro Cultural Alberto Rougés en el tejido intelectual del Noroeste Argentino, funcionando como un espacio donde el documento de archivo, la investigación académica y la práctica estética dialogan en una misma frecuencia.

En esta entrega, la sección **Homenajes** se reviste de una significación institucional profunda al centrarse en la figura de Joaquín Ezequiel Linares. El gran artista plástico no solo es una referencia ineludible del arte argentino, sino que fue parte vital de nuestra casa como asesor de artes plásticas desde 1990 hasta octubre de 2001. Publicamos aquí un epistolario inédito entre Ezequiel y su hermano Salvador, datado entre 1956 y 1962. Este documento, rescatado y analizado por su nieto, Federico Espíndola Linares, nos aproxima a un periodo previo a su consagración definitiva en Tucumán. Esta correspondencia permite reconstruir la fase de gestación de su universo creativo, pero fundamentalmente nos permite acceder a la densidad de su mundo interior. En estas líneas, el pintor no solo manifiesta sus inquietudes teóricas y los vínculos afectivos forjados en el Grupo Sur, sino que deja traslucir una subjetividad marcada por la fragilidad y el desamparo propios del desarraigo.

* Centro Cultural Alberto Rougés, Fundación Miguel Lillo. San Miguel de Tucumán, Argentina.
<vestevez@lillo.org.ar>

El epistolario se convierte en un registro de sus miedos y necesidades materiales y afectivas, exponiendo las huellas de una historia familiar que late en la base de su producción y resulta clave para comprender cómo su experiencia en Europa fue un laboratorio de supervivencia donde se decantaron aquellas búsquedas plásticas que, cargadas de esa memoria sensible, renovarían el panorama artístico de nuestra región tras su regreso.

La sección **Estudios** se constituye por seis trabajos que recorren temporalidades y disciplinas diversas, manteniendo el rigor metodológico que caracteriza a nuestra publicación. En esta entrega, la figura de Juan Bautista Alberdi, su pensamiento y obra, son analizados por Máximo Hernán Mena, quien aborda la *Peregrinación de Luz del Día* como una “novela-ensayo” inconclusa. En su estudio, Mena desentraña cómo la ficción opera en Alberdi como un dispositivo de autoficción y autodefensa frente a la desilusión de la vejez, transformando su trayectoria intelectual en una experiencia encarnada por la narrativa. A través de un sólido andamiaje teórico que dialoga con los conceptos de *Erlebnis* (vivencia) y *Erfahrung* (experiencia), el autor propone a un Alberdi prometeico, artífice de una Verdad que viaja no como turista sino como emigrada, vistiendo la identidad de Luz del Día para iluminar un territorio hostil. El análisis destaca la naturaleza etérea de esta protagonista, cuya silueta peregrina entre los fantasmas de la Guerra de la Triple Alianza y la búsqueda de un autodescubrimiento que transforma la trayectoria intelectual del autor en una experiencia encarnada por la narrativa.

En diálogo con esta preocupación por las figuras fundacionales del pensamiento nacional, Valentina Salas Gandur propone un análisis glotopolítico sobre Juan B. Terán, rastreando la evolución de sus ideas lingüísticas desde su juventud en la *Revista de Letras y Ciencias Sociales* hasta su madurez en la Academia Argentina de Letras. Salas identifica un viraje fundamental: del joven intelectual que celebraba la lengua como una construcción social dinámica y orgánica, cuyo motor era la creatividad popular, Terán transita hacia una postura prescriptiva y centralista en la década de 1930. En esta etapa institucional, el habla popular deja de ser fuente de innovación para ser vista como un “almácigo silvestre” que debe ser podado por la autoridad letrada. Así, la lengua se consolida en su pensamiento como un instrumento de orden y cohesión cultural, reflejando las transformaciones del campo intelectual argentino.

La historia de las instituciones y la ciencia adquiere una nueva dimensión con el trabajo de Elena Perilli de Colombres Garmendia, quien reconstruye la figura de Miguel Lillo trascendiendo su consagrado perfil naturalista. Mediante el análisis exhaustivo de su correspondencia, objetos personales y documentos del Archivo Lillo (resguardado en nuestra casa, el Centro Cultural Alberto Rougés), la autora ilumina

facetas poco exploradas: su labor en la Oficina Química, su sensibilidad bibliófila, su veta de numismático y su pertenencia a la masonería. Al rescatar estas dimensiones íntimas y sociales, Perilli nos devuelve una imagen integral del “Sabio” como un actor cultural clave, cuyo rigor y austeridad fueron los cimientos de la cultura científica y el acervo cultural del Noroeste argentino.

Amira Juri analiza dos expedientes judiciales de 1808 en San Miguel de Tucumán para desentrañar las tensiones entre el ideal del “buen gobierno” y la esclavitud. A través del caso de Josefa, la autora examina la ambigüedad de la figura de la mujer esclava, quien, disputada como patrimonio hereditario, habita un umbral problemático entre la categoría de objeto y la de sujeto afectivo. El estudio destaca cómo la emocionalidad de su ama evidencia que la justicia era inseparable del orden doméstico y sus jerarquías de clase. Un aporte central es el tratamiento del silencio de Josefa como una huella de violencia epistémica que niega al esclavizado el derecho a testimoniar, proponiendo un “derecho de los cuerpos” frente a las exclusiones del régimen colonial.

Por otro lado, Bruno Juliano introduce una mirada contemporánea sobre la memoria colectiva en Tucumán mediante el análisis del “perro negro” como síntoma de la imagen-piedra. En diálogo con Aby Warburg, el autor propone un *Atlas* digital que trasciende el montaje analógico para explorar la materialidad de las imágenes en la virtualidad. El estudio cobra una densidad política particular al recuperar la figura del perro negro, cuya carga simbólica remite al mito del “Familiar” y al terror en los ingenios azucareros. Juliano sitúa este rastro en las “grietas” de un montaje virtual, reivindicando el margen como un posicionamiento ideológico —metáfora del surco y la maleza— que resiste estéticamente frente a las certezas del relato histórico oficial.

Finalmente, Susana Inés Herrero Jaime contribuye a la microhistoria de las ideas regionales analizando la recepción del pensamiento del filósofo Gaspar Risco Fernández en Tucumán y Santiago del Estero. Mediante el marco conceptual propuestos por Arturo Roig y Hans Jauss, la autora indaga en las valoraciones diferenciadas que su obra recibió en sendos homenajes universitarios. El estudio destaca la gestión cultural de Risco, su compromiso con el NOA y las vicisitudes sufridas durante las dictaduras, vinculando las omisiones tucumanas con la experiencia traumática de la represión. En contraste, examina su fecundo vínculo con Santiago del Estero y su temprana lectura de Bernardo Canal Feijóo, demostrando cómo el horizonte de expectativas de cada comunidad lectora resignifica la trayectoria del autor.

La sección **Misceláneas** da cuenta de la actividad y vitalidad que respiran nuestras bibliotecas y archivos. Lejos de ser depósitos estáticos de papel, nuestros acervos se revelan como espacios en constante reactivación. Este dinamismo se manifiesta en los talleres interdisciplinarios de lectura y creación donde convergen arte y naturaleza, ciencia

y literatura cuyos objetivos y actividades son detallados en esta edición por su coordinador, Martín Aguirrez. En sintonía con este espíritu de puesta en valor, esta edición publica la disertación de José María Riso Nieva ofrecida en el ciclo “Rastros Lectores”. En su intervención, el autor analiza la notable cantidad y relevancia de piezas teatrales y textos de crítica especializada que integran nuestras colecciones. Su análisis pone de relieve la importancia de estos fondos, dando cuenta de la gran variedad de temas y la riqueza bibliográfica que los lectores e investigadores pueden encontrar en las bibliotecas de nuestro Centro Cultural.

Asimismo, Ignacio Fernández del Amo traza un exhaustivo recorrido por la memoria visual de las muestras de artes plásticas realizadas durante 2025. Bajo la premisa de que el arte es un conjuro contra el olvido, el autor reflexiona sobre el deseo de trascendencia que impulsa a artistas consagrados y emergentes a dejar una huella testimonial en las salas de Laprida 31. Este registro no solo documenta las exposiciones de pintura, escultura y fotografía del periodo, sino que consolida la política de difusión estética del Centro Cultural Alberto Rougés, reafirmando su compromiso con el acrecentamiento del patrimonio artístico regional y la creación de un archivo vivo para el futuro.

Este noveno número de *Historia & Cultura* reafirma que investigar la región constituye, en última instancia, una forma de preservación activa. Al tirar del hilo de nuestro pasado —ya sea en un expediente judicial del siglo XIX, en una carta de un artista en París o en el rastro de una lectura en una biblioteca—, no solo rescatamos sombras, sino que iluminamos los fundamentos de nuestro presente. Invitamos a nuestros lectores a transitar estas páginas con la certeza de que cada artículo es un eslabón necesario en la construcción de nuestra memoria cultural.