

HISTORIA & CULTURA

2026

HISTORIA & CULTURA

— N° 9 —



Fundación Miguel Lillo

Centro Cultural Alberto Rougés

HISTORIA & CULTURA

Publicación anual del Centro Cultural Alberto Rougés / ISSN 2953-4615

<https://www.lillo.org.ar/centro-cultural-rouges>

Directora

María del Pilar Ríos (Centro Cultural Alberto Rougés – Fundación Miguel Lillo, Argentina)

Coordinadora editorial

Verónica Estevez (Centro Cultural Alberto Rougés – Fundación Miguel Lillo, Argentina)

Comité editorial

Oscar Martín Aguirrez (Centro Cultural Alberto Rougés – Fundación Miguel Lillo, Argentina)

Ignacio Fernández del Amo (Centro Cultural Alberto Rougés – Fundación Miguel Lillo, Argentina)

Gustavo Sánchez (Fundación Miguel Lillo, Argentina. Editor gráfico)

Andrés Ortiz (Fundación Miguel Lillo, Argentina. Editor web)

Consejo asesor científico

Sara Amenta (Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino - Junta de Estudios Históricos de Tucumán, Argentina)

Carmen Perilli (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)

Elena Perilli (Fundación Miguel Lillo – Junta de Estudios Históricos de Tucumán, Argentina)

Silvia Rossi (Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)

Gloria Zjawin (Universidad Nacional de Tucumán – Centro Cultural Alberto Rougés, Argentina)

Comité académico y científico

Cecilia Aguirre (Universidad Nacional de Tucumán – Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Argentina)

Alejandro Auat (Universidad Nacional de Santiago del Estero, Argentina)

Betina Campuzano (Universidad Nacional de Salta– Argentina)

Pablo Fasce (Universidad Nacional de San Martín – Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Cynthia Folquer (Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Argentina)

Marcelo Gershani Oviedo (Universidad Nacional de Catamarca, Argentina)

María Laura Ise (Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur – CONICET, Argentina)

Alejandra Nallim (Universidad Nacional de Jujuy, Argentina)

Facundo Nanni (Universidad Nacional de Tucumán – CONICET, Argentina)

Fabiola Orquera (INVELEC – CONICET, Argentina)

Analia Salvatierra (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)

Alberto Tasso (Universidad Nacional de Santiago del Estero, Argentina)

Evaluadores de este número

Sara Amenta (Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino - Junta de Estudios Históricos de Tucumán, Argentina)

Alejandro Auat (Universidad Nacional de Santiago del Estero, Argentina)

Gustavo Javier Cabrera (Universidad Nacional de Río Negro – CONICET, Argentina)

Luciana Chávez (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)

Cecilia Guerra Orozco (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)

Ariel Arturo Herrera Alfaro (Universidad Nacional de Catamarca - Academia Argentina de Letras, Argentina)

Larisa Antonela Mantovani (Universidad Nacional de San Martín – CONICET, Argentina)

Mariela Inés Masih (Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de La Rioja)

Hebe Beatriz Molina (Universidad Nacional de Cuyo – CONICET, Argentina)

Félix Montilla Zavalía Fundación Miguel Lillo - Junta de Estudios Históricos de Tucumán, Argentina)

Soledad Quereilhac (Universidad de Buenos Aires – CONICET, Argentina)

Exequiel Svetliza (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)

Romina Noemí Zamora (Instituto Superior de Estudios Sociales – CONICET, Argentina)

Fundación Miguel Lillo, 2026

www.lillo.org.ar

Imagen de tapa: Taller de Joaquín Ezequiel Linares. Archivo fotográfico Jorge Luis Rougés. Centro Cultural Alberto Rougés, Fundación Miguel Lillo.

Derechos protegidos por Ley 11.723

Editado en Argentina

Contenido

Content

Presentación	7
Verónica Estévez	
➤ HOMENAJES	
Epistolario inédito / <i>Unpublished Letters</i>	13
Ezequiel Linares y Salvador Linares	
“Nos ha herido tu carta profundamente a mí y a vos”. Notas a un epistolario inédito entre Ezequiel Linares y su hermano Salvador (1956-1962)	43
<i>“Your letter has deeply wounded both me and you”. Notes on an unpublished correspondence between Ezequiel Linares and his brother Salvador (1956-1962)</i>	
Federico Espíndola Linares	
➤ ESTUDIOS	
Sobre la recepción del pensamiento de Gaspar Risco Fernández en Santiago del Estero y Tucumán. Un aporte para la construcción de una “micro-historia” de las ideas en el noroeste argentino	53
<i>The reception of Gaspar Risco Fernández’s thought in Santiago del Estero and Tucumán: a contribution to the “microhistory” of ideas in northwestern argentine</i>	
Susana Inés Herrero Jaime	
Buen gobierno y esclavitud en San Miguel de Tucumán (1808): el caso de Josefa	69
<i>Good Government and Slavery in San Miguel de Tucumán (1808): The Case of Josefa</i>	
Amira Juri	

Perro negro. Aparecer de la imagen como síntoma de la memoria individual y colectiva	83
<i>Black dog. The emergence of the image as a symptom of individual and collective memory in Tucumán</i>	
Bruno Juliano	
Alberdi o la peregrinación de la novela	99
<i>Alberdi or the pilgrimage of the novel</i>	
Máximo Hernán Mena	
El Sabio Lillo: su vida más allá de la ciencia	116
<i>“Lillo the Wise”: his life beyond science</i>	
Elena Perilli de Colombres Garmendia	
De la <i>Revista de Letras y Ciencias Sociales</i> a la Academia: análisis glotopolítico de la obra de Juan B. Terán	133
<i>From the “Revista de Letras y Ciencias Sociales” to the Academia Argentina de Letras: a glottopolitical approach to two writings by Juan B. Terán</i>	
Valentina Salas Gandur	
➤ MISCELÁNEAS	
Conservar un instante de lo efímero. El teatro en las bibliotecas del Centro Cultural Alberto Rougés	153
<i>Preserving a moment from the scene. Theater in the libraries of the Centro Cultural Alberto Rougés</i>	
José María Risso Nieva	
Arte para conjurar el olvido. Recorrido estético y memoria visual del Centro Cultural Alberto Rougés, 2025	163
<i>Art to conjure oblivion. An aesthetic journey and visual memory of the Centro Cultural Alberto Rougés, 2025</i>	
Ignacio Fernández del Amo	
Entre los dedos de Penélope. Talleres creativos del Centro Cultural Alberto Rougés: memoria y retrospectiva	183
<i>Between Penelope’s Fingers. Creative Workshops of the Centro Cultural Alberto Rougés: memory and retrospective</i>	
Oscar Martín Aguierez	