



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés


Paulo Neris


Itsári

ciclo de
EXPOSICIONES
2026



Paulo Neris (1972) es un artista visual natural de Salvador de Bahía (Brasil). Licenciado en Artes Plásticas e investigador por la Universidad Federal da Bahía, posgraduado en Psicología Social y arteterapeuta. Descendiente de una familia de artistas, realizó su primera muestra a los doce años. Desde entonces, ha expuesto en numerosos museos, salas y galerías, sobre todo en Brasil. Sus obras forman parte de colecciones de Brasil, Australia, Italia, Alemania y Suiza. Trabaja con distintos materiales y técnicas, entre ellos pintura, dibujo, mural, escultura, cerámica, reciclados de papel y hierro, acuarela y collage.

 @paulonerisartstudio

 paulonerisartista@gmail.com

Paulo Neris Itsári

Exposición del 9 de abril al 22 de mayo | 2026

FUNDACION MIGUEL LILLO | Comisión Asesora Vitalicia: José Frías Silva (Presidente) | Carlos Gustavo Rossini (Vicepresidente) Juan Carlos Díaz Ricci (Secretario) | Julio Salas (Tesorero) | Luis Alberto Peña Critto (Vocal) | Santiago José Paz (Vocal) | Marcos José Terán (Vocal) | Félix Alberto Montilla Zavalía (Vocal)

Director Ejecutivo: Pablo Holgado

Centro Cultural Alberto Rougés: Directora: María del Pilar Ríos

Exposición: Asesor: Iván Ríos / Producción: María del Pilar Ríos, Andrea B. Estevez, Ignacio Fernández del Amo / Montaje: Esteban Páez, Andrea B. Estevez, Ignacio Fernández del Amo / Fotografías: Ramón Teves / Diseño gráfico: Laura Basco / Imagen de tapa: El que mira ventana adentro, cartón calado, 172 x 74 cm, 2025 (detalle)

Centro Cultural Alberto Rougés | Laprida 31, San Miguel de Tucumán

Tel. (0381) 422-7976 | ctrocultural@lillo.org.ar | www.lillo.org.ar/centro-cultural-rouges

Itsári, que significa “raíces”, es un término que proviene de la lengua xavante, del tronco lingüístico *Macro Jê*. Aunque xavante es el nombre asignado por los colonizadores portugueses a uno de los pueblos indígenas que habitan en el norte y este del Mato Grosso (en Brasil), ellos se autodenominan *a’uwê*, que puede traducirse como “gente”. El término *itsári* está relacionado con un canto ceremonial denominado *datsi wawere*, que realizan los *a’uwê* para estrechar su conexión con los orígenes, con la tierra y lograr la sanación de la comunidad. En 1996, la banda Sepultura editó el álbum *Roots* (Raíces), que incluye el tema “*Itsári*”, una pieza instrumental en la que se mezcla el canto ceremonial con la percusión y la guitarra de la banda.

Treinta años después del lanzamiento del disco de Sepultura, Paulo Neris recupera el término *itsári* para ofrecernos una lectura de sus obras en términos de legado; un legado que revela una trama en la que se entretejen sus raíces indígenas y afrobrasileñas con el ámbito más reducido de la sociedad *baiana* en la que creció y la intimidad de los lazos familiares: los diseños de moda de su madre, los trabajos de herrería artística de su padre, las pinturas y esculturas de su tío, y los juguetes de madera que tallaba su abuelo. Sus raíces se extienden desde el mar hasta la Amazonía, pero son la selva y la historia y cultura del pueblo *a’uwê* los que quedan en primer plano cuando contemplamos sus obras. Los cartones que Neris emplea para producir sus obras son un símbolo de la actividad industrial que alteró el hábitat de los pueblos de la Amazonía y los fue obligando a trasladarse a otras regiones, que los sometió a acogerse a programas de “pacificación” y a convivir con quienes amenazaban con destruir su mundo.

Sin embargo, la metamorfosis que logra al convertir un desecho industrial en esta serie de delicados arabescos, calados y formas que oscilan entre la abstracción y las referencias explícitas al mundo natural nos invita a ver sus cartones como un canto ritual de sanación y conexión con la tierra.

Ignacio Fernández del Amo

Un agradecimiento especial a la artista Blanca Machuca por su acompañamiento e incentivo para realizar esta exposición.





Portal del tiempo
Cartón calado
176 x 144 cm
2025



Noche de fertilidad en el pantano
Cartón calado
186 x 114 cm
2025



Fuego en la jungla
Cartón calado
180 x 112 cm
2025



El que mira ventana adentro
Cartón calado
172 x 74 cm
2025



Anuncio de lluvia
Cartón calado y pintura acrílica
127 x 72 cm
2026



Tú me miras mientras yo te veo
Cartón calado y pintura acrílica
101 x 77 cm
2025



Marcador de territorio
Cartón calado y pintura acrílica
110 x 86 cm
2025



El crujir de las hojas hace canción
Cartón calado y pintura acrílica
143 x 107 cm
2025



Transición de Luna llena

Cartón calado y pintura acrílica

123 x 83 cm

2025



Resplendor

Cartón calado y pintura acrílica

87 x 81 cm

2025



El escondite del florero
Cartón calado y pintura acrílica
360 x 176 cm
2026



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés

AUSPICIA

