



**Fundación Miguel Lillo**  
Centro Cultural Alberto Rougés



ciclo de  
**EXPOSICIONES 2025**

Ana Laura  
**Fromm**

Métodos para no olvidar



Ana Laura Fromm (Tucumán) construye su obra desde imaginarios atravesados por el contexto social, político y la memoria familiar, marcada por la resistencia y la muerte temprana de su abuelo cañero. Diseñadora de Interiores por la Facultad de Artes (UNT), continúa su formación en Artes Visuales y en talleres con artistas como Imelda Cuenya, Adriana Plaza, Blanca Machuca y con referentes nacionales como Maria Lightowler. Su proceso creativo parte de la fotografía, que transforma en pintura, serigrafía, collage y medios digitales. Participó en el 50° Salón de Tucumán (2023) y otros salones nacionales. Integró proyectos de la Fundación Kunayán y Proyecto Imaginario. Sus obras forman parte de colecciones locales y nacionales. Vive y produce en Tucumán.

# Ana Laura Fromm

## Métodos para no olvidar



Exposición del 21 de agosto al 03 de octubre | **2025**

**FUNDACION MIGUEL LILLO | Comisión Asesora Vitalicia:** José Frías Silva (Presidente) | Carlos Gustavo Rossini (Vicepresidente) | Juan Carlos Díaz Ricci (Secretario) | Julio Salas (Tesorero) | Luis Alberto Peña Critto (Vocal) | Santiago José Paz (Vocal) | Marcos José Terán (Vocal) | Félix Alberto Montilla Zavalía (Vocal)

**Director Ejecutivo:** Pablo Holgado

**Centro Cultural Alberto Rougés:** Directora: María del Pilar Ríos

**Exposición:** Asesor: Iván Ríos / Curaduría: Cecilia Quinteros Macció / Producción: María del Pilar Ríos, Andrea B. Estevez, Ignacio Fernández del Amo / Diseño de montaje: Gabriel Toscano / Montajistas: Luciano Saravia, Mariano Garzón / Fotografías: Ana Laura Fromm / Diseño gráfico: Laura Basco / Imagen de tapa: Pancarta, serigrafía sobre lienzo, 50 x 700 cm, 2025 (detalle)

**Centro Cultural Alberto Rougés** | Laprida 31, San Miguel de Tucumán

Tel. (0381) 422-7976 | [ctrocultural@lillo.org.ar](mailto:ctrocultural@lillo.org.ar) | [www.centrocultural.lillo.org.ar](http://www.centrocultural.lillo.org.ar)





Invocar la memoria es un gesto que no se agota en el pasado: es un acto vivo de resistencia. Y en esta propuesta, en el encuentro entre imágenes y materiales, no asistimos a una simple exposición, presenciamos un ritual, un llamado al inconsciente colectivo para sacar a la luz aquello que fue reprimido –no solo por la política o la historia oficial, sino por las profundidades mismas de la psique de una comunidad–. Porque, como dijo Carl Gustav Jung, “no se alcanza la individuación sin confrontar la sombra”.

Ana Laura Fromm nos convoca a mirar, pero no de cualquier manera. Nos pide un gesto doble: volver la vista hacia atrás, hacia lo escindido, y al mismo tiempo mirar hacia adentro para reconocer las marcas que ese pasado dejó en nuestros cuerpos, en nuestras familias, en nuestros sueños. Este movimiento, tan arquetípico como necesario, es el que nos conduce a la posibilidad de emerger transformados. Y esa idea de transformación resuena también con la mirada de Michel Foucault, para quien el poder produce realidad.

Porque aquí no se trata solo de contar hechos, se trata de señalarlos, cuestionar e intentar desmontar las tecnologías de poder que han moldeado –y siguen moldeando– cuerpos, territorios y memorias. El cierre de los ingenios azucareros en 1966 y la violencia que siguió no fueron episodios aislados: son parte de una maquinaria que reconfiguró subjetividades y paisajes según lógicas de control y exclusión. Como advierte Foucault, “la historia de las luchas políticas y económicas es también la historia de los cuerpos: de cómo son investidos por el poder y cómo resisten a él”.

Las cajas de cartón, los grises, el naranja, no son en la obra de Ana Laura Fromm meros elementos estéticos, son huellas materiales del abandono, la pérdida, la injusticia... pero también de la posibilidad de alquimia interior, de transmutar el dolor en conciencia. El cartón, tan cotidiano y frágil, se vuelve un símbolo duro: nos recuerda que, bajo el biopoder, hay vidas que el sistema torna desechables, como los cuerpos que fueron útiles hasta que dejaron de serlo.

En este marco, el blanco, el negro y el gris funcionan como escalas de borramiento, las cenizas como metáforas de la migración forzada y, todo ello, como archivos mudos; el naranja, en cambio, irrumpe como memoria latente, filtrándose en el inconsciente colectivo, desafiando los regímenes de verdad que pretenden acallarla.

*Métodos para no olvidar* no viene a denunciar de forma directa, viene a desarmar. Desarma las narrativas únicas, los discursos cerrados, la linealidad con la que el progreso suele justificarse. Lo hace excavando, fragmentando, recomponiendo y también como acto de subjetivación, recordándonos que todos somos parte de la trama de relaciones de poder que nos atraviesan.

Al final, cada nicho visual propone ejercicios para conjugar estas ideas en las que recordar es un descenso a la sombra para integrar lo escindido; y, a la vez, es una interrupción de los dispositivos que sostienen el olvido. En el cruce de ambas, el arte se revela como puente: un espacio donde resistir es recordar y donde recordar es ya, en sí, un acto transformador.

***Cecilia Quinteros Macció, curadora***





**La entraña del surco**

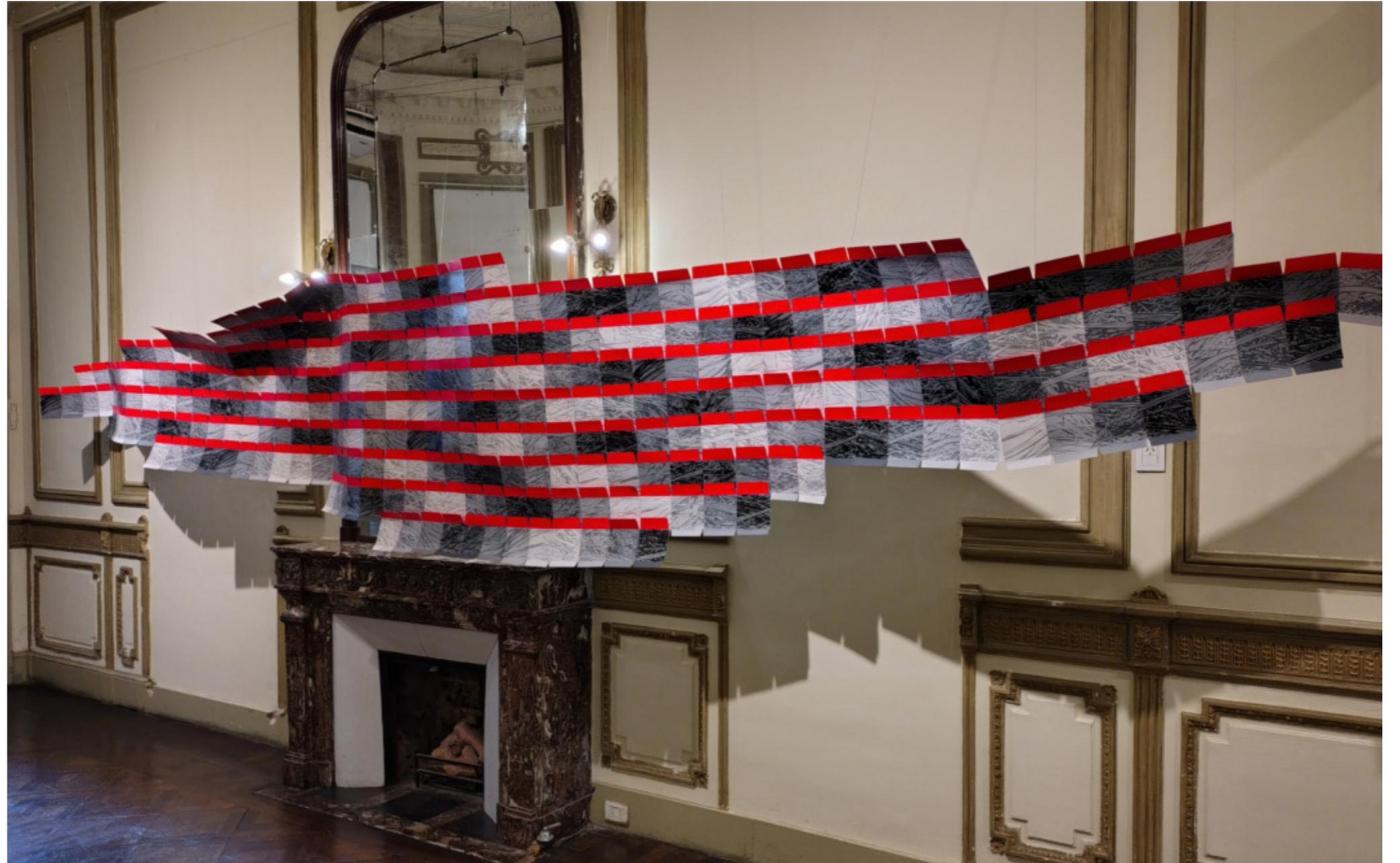
Tríptico. Instalación en cañaveral

Acrílico, serigrafía y transferencia de fotografía sobre papel

70 x 100 cm cada una

2023





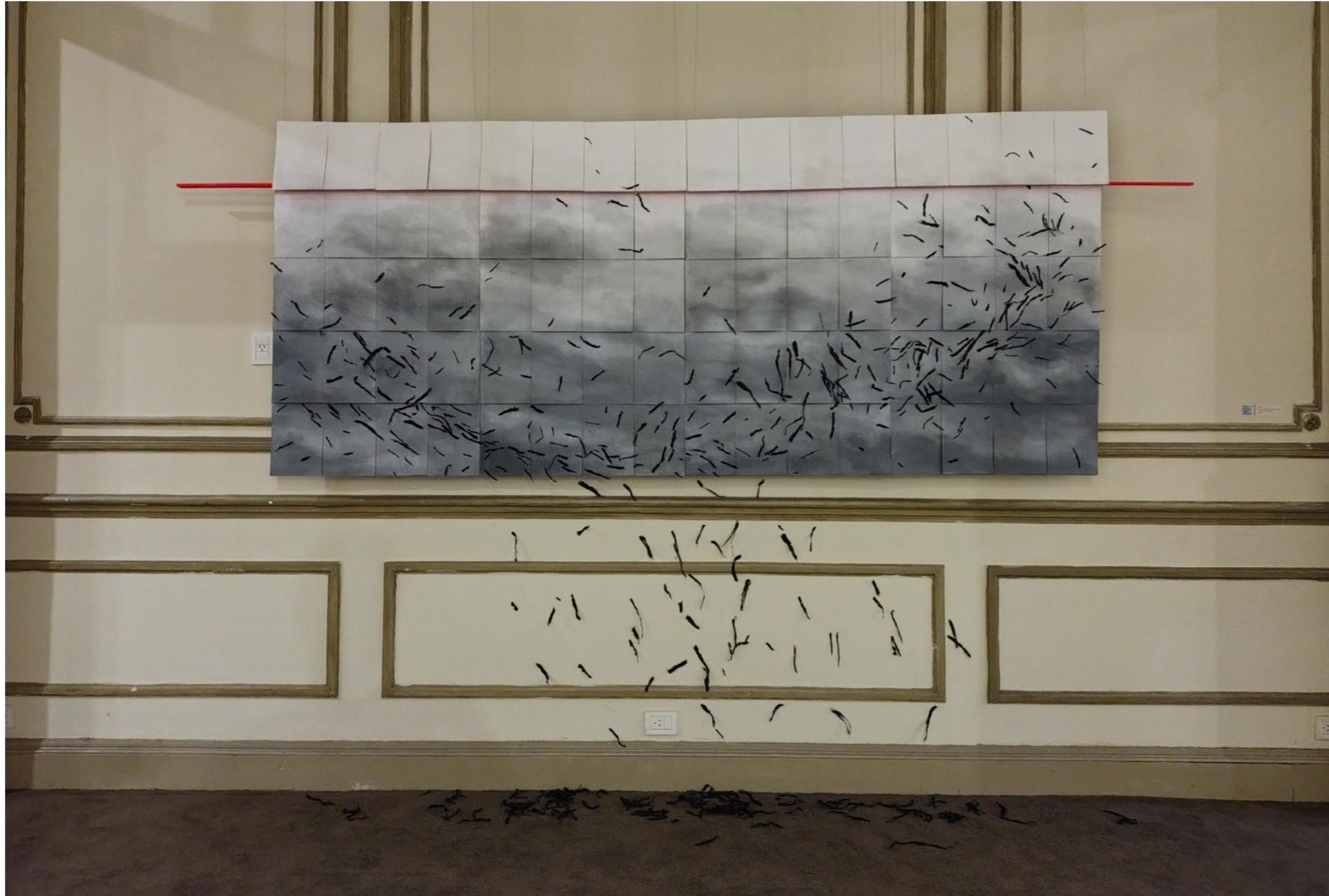
**La ruta del azúcar**

Instalación

Arilico y serigrafía sobre módulos de cajas recicladas

Medidas variables

2024



**Hollín**

Acrílico sobre módulos de cartulina e intervenciones textiles

128 x 290 cm

2024



**Sin título**  
de la serie "La resistencia de lo frágil"  
Acrílico, serigrafía y collage sobre papel  
35 x 30 cm cada una  
2024

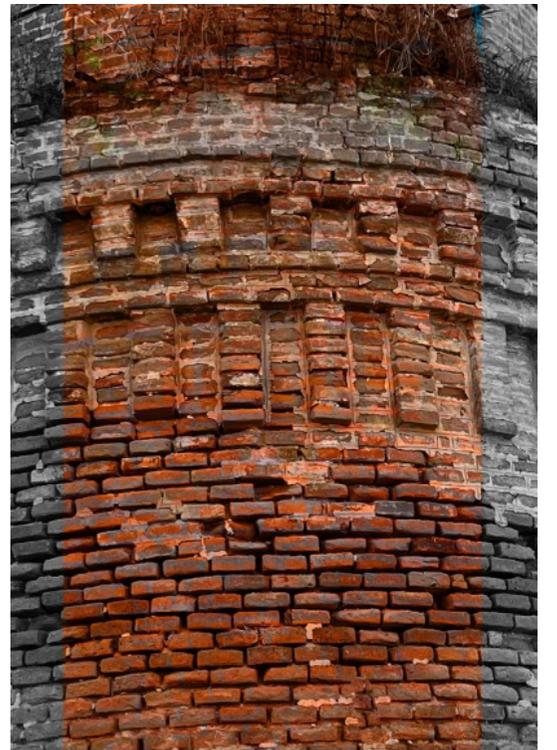
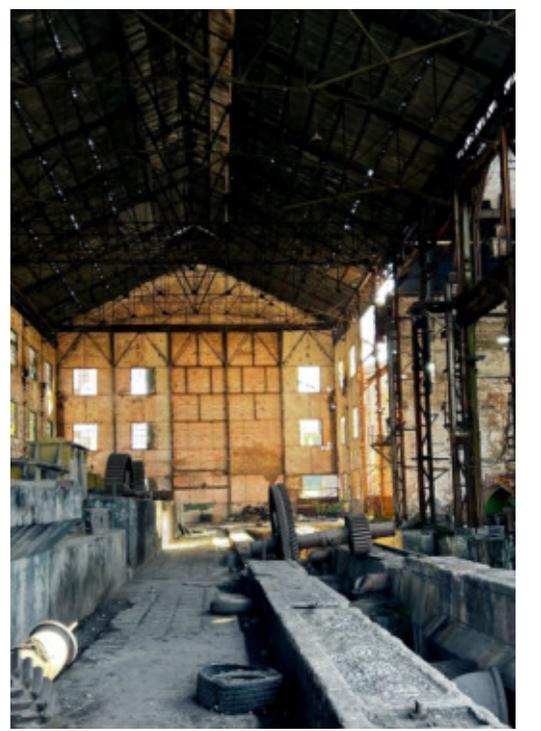


**La quema**  
Díptico  
Acrílico, serigrafía y collage sobre papel  
2024





**Proyecto desagravio**  
Políptico  
Fotografía y collage digital  
59,5 x 42 cm cada una  
2024





**Lo que se lleva el fuego**  
Videoarte e instalación de fanzines quemados  
2024





**Esta fábrica es nuestra, no la dejaremos morir**  
Instalación de pancartas realizadas en serigrafía sobre lienzo  
2024





**Fundación Miguel Lillo**  
Centro Cultural Alberto Rougés