



**Marcela López** Lo eterno suspendido



Nacida en Tucumán, **Marcela López** se formó en la Escuela de Bellas Artes Maestro Emilio Terragni y en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, junto a destacados artistas como **Luis Lobo de Vega** y **Ezequiel Linares**. Posteriormente, en Buenos Aires, pasó por la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y talleres de artistas como **Jorge Demirgian**. De regreso a Tucumán retomó su formación en el taller de **Rubén Kempa**, exponiendo de manera colectiva en espacios culturales de Yerba Buena. Sus obras forman parte de colecciones privadas locales y nacionales. En la actualidad asiste al taller de la artista **Blanca Machuca**. Esta es su primera muestra individual en la provincia.

# Marcela López

## Lo eterno suspendido

Exposición del 22 de abril al 30 de mayo / 2025

Centro Cultural Alberto Rougés / San Miguel de Tucumán

### Fundación Miguel Lillo

Comisión Asesora Vitalicia: José Frías Silva (Presidente) / Carlos Gustavo Rossini (Vicepresidente) / Juan Carlos Díaz Ricci (Secretario) / Julio Salas (Tesorero) / Luis Alberto Peña Critto (Vocal) / Santiago José Paz (Vocal) / Marcos José Terán (Vocal) / Félix Alberto Montilla Zavalía (Vocal)

Director Ejecutivo: Pablo Holgado

Centro Cultural Alberto Rougés: Directora: María del Pilar Ríos

Exposición: Asesor: Iván Ríos / Curadora: Cecilia Quinteros Macció / Producción: María del Pilar Ríos, Andrea B. Estevez, Ignacio Fernández del Amo / Diseño de montaje: Gabriel Toscano / Asistentes: Luciano Saravia, Cristian Álvarez / Fotografías: Lucas Rizo / Imagen de tapa: *Renacer*, 2024 (detalle) / Diseño gráfico: Gustavo Sánchez

Centro Cultural Alberto Rougés / Laprida 31, San Miguel de Tucumán  
Tel. (0381) 422-7976 / [ctrocultural@lillo.org.ar](mailto:ctrocultural@lillo.org.ar) / [www.centrocultural.lillo.org.ar](http://www.centrocultural.lillo.org.ar)



Fundación Miguel Lillo  
Centro Cultural Alberto Rougés



*Suponer que esta es una exposición de paisajes es un camino posible. Sin embargo, es imperativo habilitar contingencias que amplíen el tema, pues el paisaje puede ser territorios, pero también tiempos. En unos convergen lo humano y la naturaleza, a veces en unidad y otras en polaridad. En otros se conjugan vida y muerte, entre el registro de las vivencias y la dimensión temporal donde se produce el encuentro, entre la efímera existencia y la perpetuidad de la creación.*

*La representación de los entornos naturales posee otras perspectivas si se entiende que el paisaje, como mimesis, puede esquivar lo observado a simple vista para elaborar experiencias complejas. Un ejemplo de ello es el proceso del artista Eduardo Stupia, quien revisa la relación entre el espacio, la percepción y el entorno natural. En lugar de simplemente replicar la naturaleza, entrelaza recursos que se vinculan con el entorno como un espacio en constante transformación.*

*Elaborar esas geografías que, como dice Stupia, “en la medida en que surge algún elemento del linaje del paisaje, te relaciona inmediatamente con otras épocas de la historia del paisaje”, permite comprender que un reflejo de lo natural puede operar de manera consciente para entender que aquella manifestación básica del paisaje puede ampliarse en nuestra propia interioridad. En este sentido, las obras de esta exposición nos invitan a observar y observarnos en esas naturalezas que son al mismo tiempo inquietantes, caóticas y sutiles.*

*En ellas, Marcela López conjuga un espacio que evoca una esencia primordial, unida y ampliada, por encima de la destrucción. Algunas piezas condicionan la mirada hacia una suerte de cartografía de las disputas, donde se acciona la certeza de una inagotable recuperación y acuerdos sutiles sobre los modos de habitar estos entornos.*

*Entre las vibrantes líneas bordadas emerge el nido como sitio de memoria, donde lo no manifiesto y la paradoja de la pausa se proponen como un estado vital a partir del cual el monte, la deforestación y las quemadas son reemplazadas por la labor de remiendo; entramados y suturas que buscan mantener unido aquello que parece fugarse, como imitación de la naturaleza en constante cicatrización. Aparecen umbrales de los que brota el sentido de sanación, en ejercicios de acopio y materialidades que buscan reafirmar que aquello que creemos sostener posee en sí mismo la latencia de la vida infinita. La naturaleza posee un lenguaje a veces ininteligible y, a la vez, sensible. Desde este lugar, las obras de Marcela señalan el vínculo entre la naturaleza y la condición humana, metaforizadas en paisajes de añoranza y realidad.*

*Resuena en este recorrido una pregunta: ¿qué se necesita para vivir? Aparece la dialéctica de la fragilidad como posible respuesta, donde se avanza sobre la belleza de lo que existe y lo que no tiene tiempo, lo que se encuentra en un estado de limbo, entre la vida y la muerte, y nos invita a sostener el pensamiento en lo que Emily Dickinson alguna vez escribió: “Siempre está compuesto de muchos ‘ahora’”.*

*Cecilia Quinteros Macció  
Curadora*

*Un agradecimiento especial a la artista Blanca Machuca por su acompañamiento e incentivo para realizar esta exposición.*





***Algarrobo***

2024 / 143 x 199 cm / Intervenciones textiles, gráficas y pictóricas, superposición de gasa sobre lona



***Con el señuelo de la primavera***

2024 / 136 x 199 cm / Intervenciones textiles, gráficas y pictóricas, superposición de gasa sobre lona



*Lo necesario*

2024 / 144 x 99 cm / Intervenciones textiles, gráficas y pictóricas, superposición de gasa sobre lona



*Un sépalo, un pétalo y una espina*

2024 / 125 x 77 cm / Intervenciones textiles, gráficas y pictóricas sobre lona



*Soy como un tallo*

2024 / 148 x 200 cm / Pintura al agua, acrílico y brea sobre lona



*Renacer*

2024 / 143 x 193 cm / Intervenciones textiles, gráficas y pictóricas sobre lona



*Nido*

2024 / Cuatro paños de 275 x 160 cm / Intervenciones textiles, gráficas y pictóricas, superposición de gasa y tusor



*Lo que nos dejó*

2024 / 134 x 198 cm / Intervenciones textiles, gráficas y pictóricas sobre lona



*Lo que nos dejó II*

2024 / 133 x 199 cm / Intervenciones textiles, gráficas y pictóricas, superposición de gasa sobre lona



*Sin título (de la serie "Los pájaros")*

2024 / 33 x 33 cm / Intervenciones textiles y dibujo con birome sobre servilletas antiguas bordadas a mano



*Hornero*

2024 / 61 x 46 cm / Intervenciones textiles y dibujo con birome sobre servilletas antiguas bordadas a mano



***Avanza un pájaro en mi jardín***

2024 / 000 x 000 cm / Intervenciones textiles y dibujo con birome sobre servilletas antiguas bordadas a mano con ramas



***Los pájaros empezaron a las cuatro en punto***

2024 / 72 x 111 cm / Intervenciones textiles y dibujo con birome sobre servilletas antiguas bordadas a mano



**Fundación Miguel Lillo**

Centro Cultural Alberto Rougés

---