

CECILIA

JAI ME



SOLO

MOHS

CECILIA JAIME SOLO SHOW

Exposición del 18 de octubre al 28 de noviembre / 2024

Fundación Miguel Lillo

Comisión Asesora Vitalicia

José Frías Silva (Presidente) / Carlos Gustavo Rossini (Vicepresidente)
Juan Carlos Díaz Ricci (Secretario) / Julio Salas (Tesorero)
Elena Perilli de Colombres Garmendia (Vocal) / Luis Alberto Peña Critto (Vocal)
Santiago José Paz (Vocal) / Marcos José Terán (Vocal)
Félix Alberto Montilla Zavalía (Vocal)

Director Ejecutivo

Pablo Holgado

Centro Cultural Alberto Rougés

Directora: María del Pilar Ríos

Exposición

Asesora en artes visuales: Gloria Z. de Gentilini
Producción: María del Pilar Ríos, Andrea B. Estevez, Ignacio Fernández del Amo
Fotografías: Cecilia Jaime / Montaje: Eduardo Aragón, Esteban Páez
Retrato de Cecilia Jaime: Saskia Vanderstichele
Diseño gráfico: Gustavo Sánchez
Imagen de tapa: *Bubbles Garden*, acrílico sobre lienzo, 40 x 30 cm, 2024

Centro Cultural Alberto Rougés / Laprida 31, San Miguel de Tucumán
Tel. (0381) 422-7976 / ctrocultural@lillo.org.ar / www.centrocultural.lillo.org.ar

Cecilia Jaime (1962) vive y trabaja en Gante, Bélgica. Con raíces en Argentina, se mueve constantemente entre diversas culturas. Desde esta perspectiva transcultural, su obra oscila entre los paisajes argentinos y los europeos de Flandes o lugares ocultos de la Borgoña, Lombardía y Suiza.

Sus últimos viajes al norte argentino provocaron la presencia de insectos, pájaros y burbujas de agua o gotas de rocío en su obra reciente. Se descubren elementos cuasi surrealistas con una renovada interpretación del paisaje. En ellos no vemos un lugar tangible de la realidad, sino una imagen internalizada. Tonos de rojo reflejan tanto el sol de la mañana como la anticipación de un nuevo día o un atardecer. Enormes helechos verdes indican plantas tropicales y recuerdan el letargo provocado por el calor. Pequeños aviones se mimetizan con la grandeza de la naturaleza y al mismo tiempo representan la presencia destacada del ser humano.





Pool Sunset II, acrílico sobre lienzo, 88 x 100 cm, 2024

Agua y ecocidio

Un motivo recurrente en la paisajística de Cecilia Jaime es el agua a menudo visiblemente presente en forma de lagos, ríos o piscinas. A partir de este elemento, la artista estudia el reflejo de la vegetación circundante y la refracción de la luz. La superficie del agua en sus paisajes es como un espejo envolvente.

Los destructivos incendios forestales que han asolado el ecosistema de Argentina y el mundo en los últimos años también son una preocupación de su propuesta artística. En 2020, el país alcanzó una cifra récord de incendios que aún hoy sigue aumentando. Ya entonces habían desaparecido más de 175.000 hectáreas de bosque, una cifra gigantesca que dio origen al uso del término “ecocidio”. Algunas de las causas de estos incendios incluyen el calentamiento global, la deforestación, la minería, la ganadería industrial y prácticas agrícolas antiguas descontroladas. La artista parte de conmovedoras anécdotas, fotografías y videos para representar lo que sucede hoy en su país de origen y en otros lugares del mundo donde la naturaleza está amenazada. Pinta diminutos aviones extintores que intentan apagar incendios con imponentes nubes de agua o el humo en el aire a orillas del mar (al sur de Francia) que evoca una atmósfera estremecedora, contrastando con la vida en la playa.



Polder, acrílico sobre lienzo, 00 x 00 cm, 202?

Efecto de perspectiva

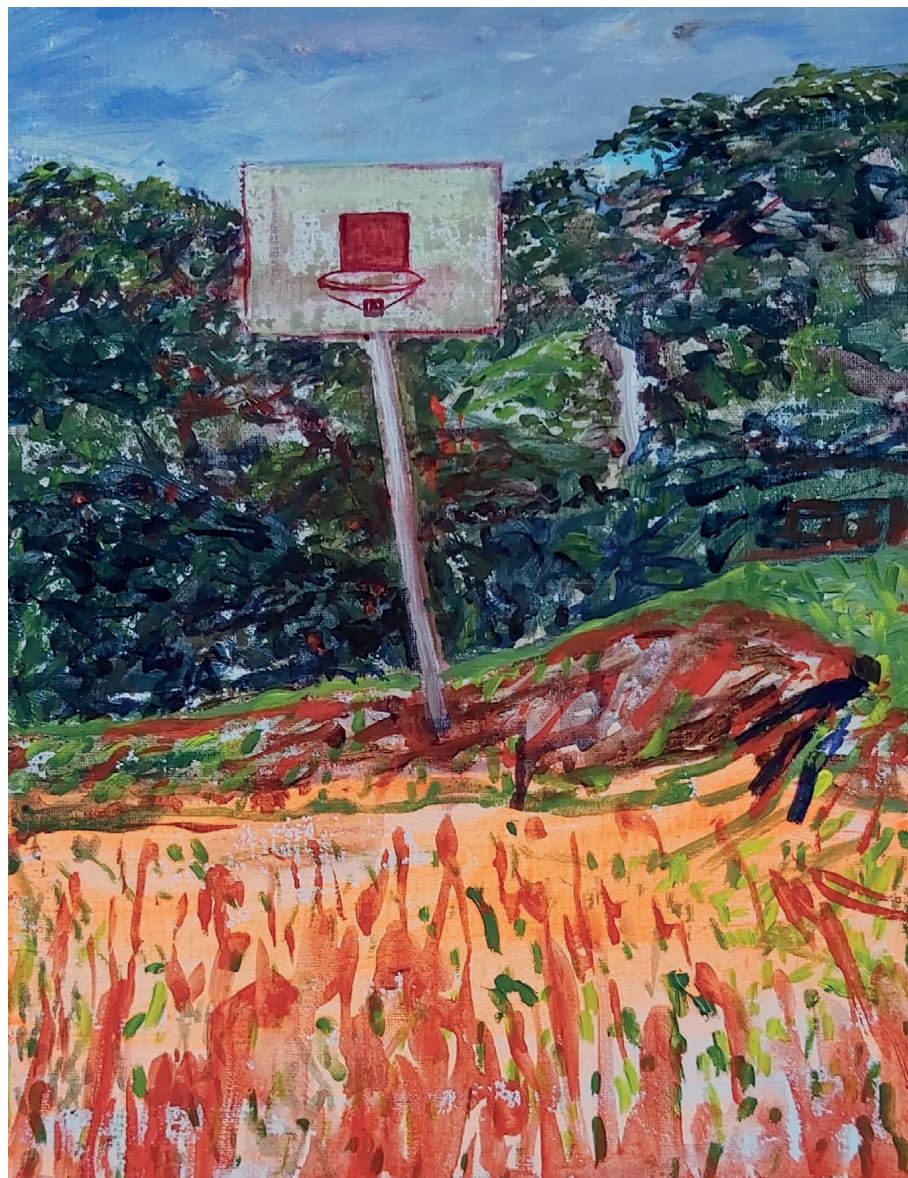
La creación de espacios tridimensionales utilizando la perspectiva es frecuente en la obra de Cecilia Jaime. Cuando la artista realiza los primeros bocetos sobre lienzo, siempre tiene en cuenta cómo percibirá el espectador su composición. Así, consigue que el espectador se sumerja en el paisaje y deje atrás el espacio real en el que se encuentra. Sugiere la profundidad a través de diferentes tonalidades de color y también utiliza la perspectiva ‘atmosférica’ o motivos voyeristas. Hojas, árboles y arbustos se colocan en el primer plano de la composición, formando un refuerzo alrededor de la escena natural. La mirada se adentra en las profundidades compositivas y recorre diferentes direcciones en la composición. Cecilia crea paisajes basados en su propio bagaje cultural, técnica y percepción y los comparte con una fresca visión del mundo.



A Window to the world, acrílico sobre lienzo, 49 x 33 cm, 2021



Amazona, acrílico sobre lienzo, 60 x 40 cm, 2021



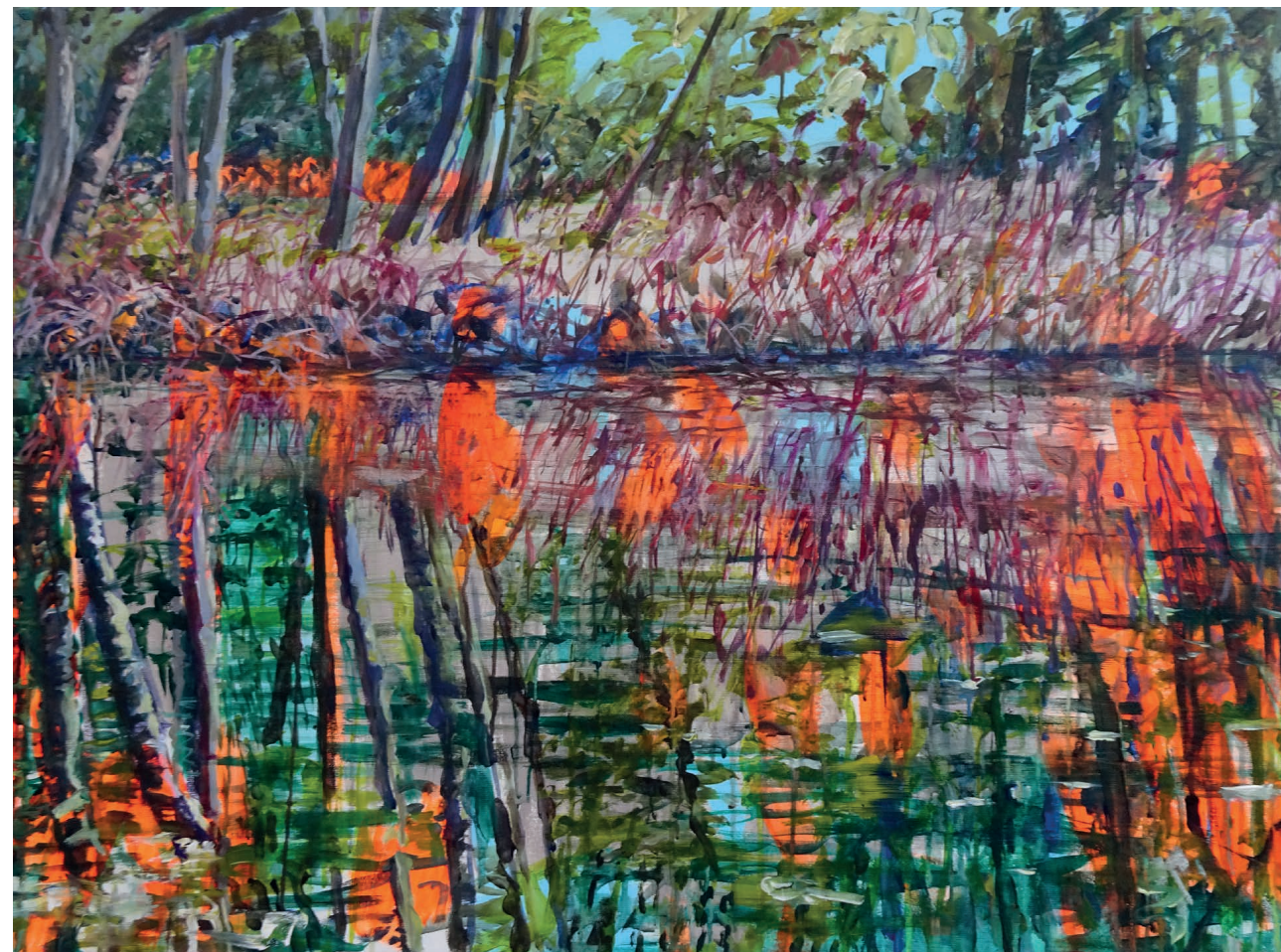
Arco en reposo, acrílico sobre lienzo, 40 x 30 cm, 2024



Colibrí, acrílico sobre lienzo, 40 x 30 cm, 2024



Crepúsculo, óleo sobre lienzo, 120 x 160 cm, 2023



Endless Summer, acrílico sobre lienzo, 70 x 100 cm, 2021



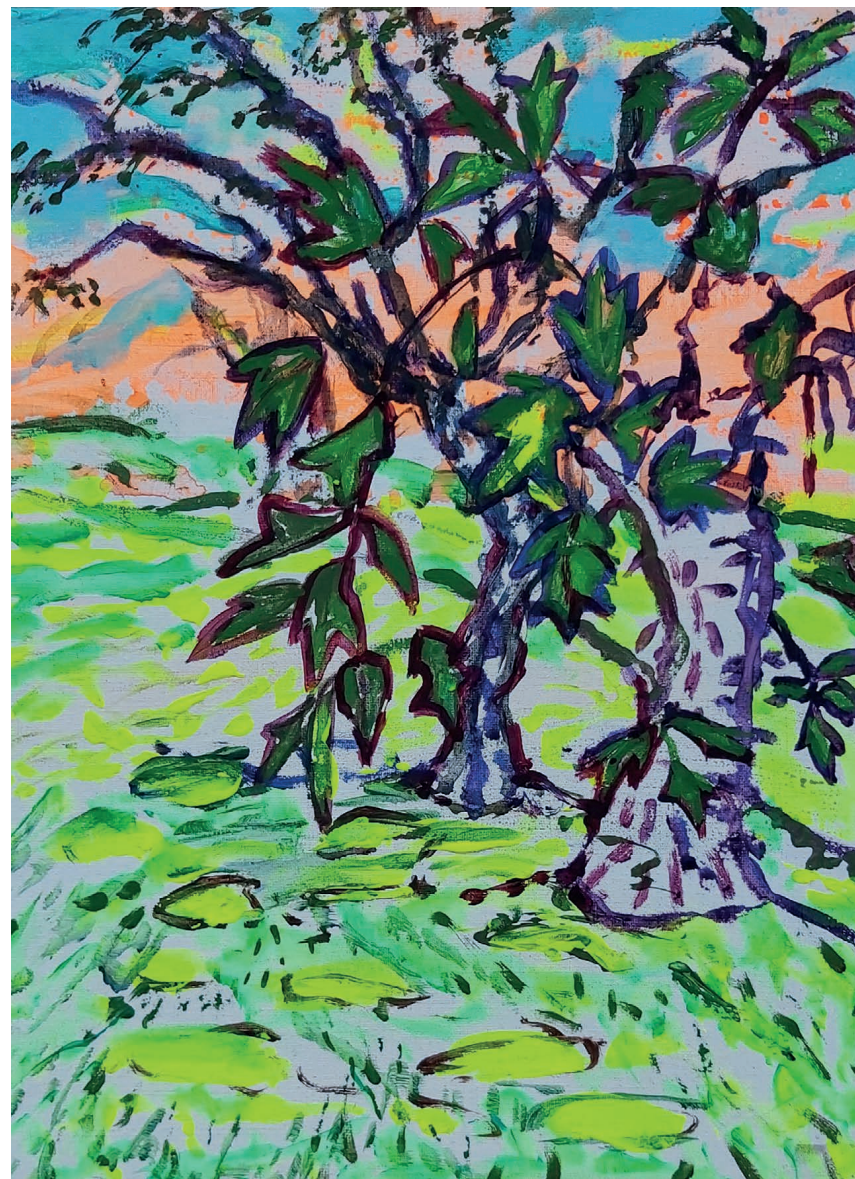
French Wildfires, acrílico sobre lienzo, 40 x 30 cm, 2022



Glow under the moon, óleo sobre lienzo, 70 x 50 cm, 2021



Heavently afternoon, óleo sobre lienzo, 70 x 50 cm, 2021



Ombú, acrílico sobre lienzo, 40 x 30 cm, 2024



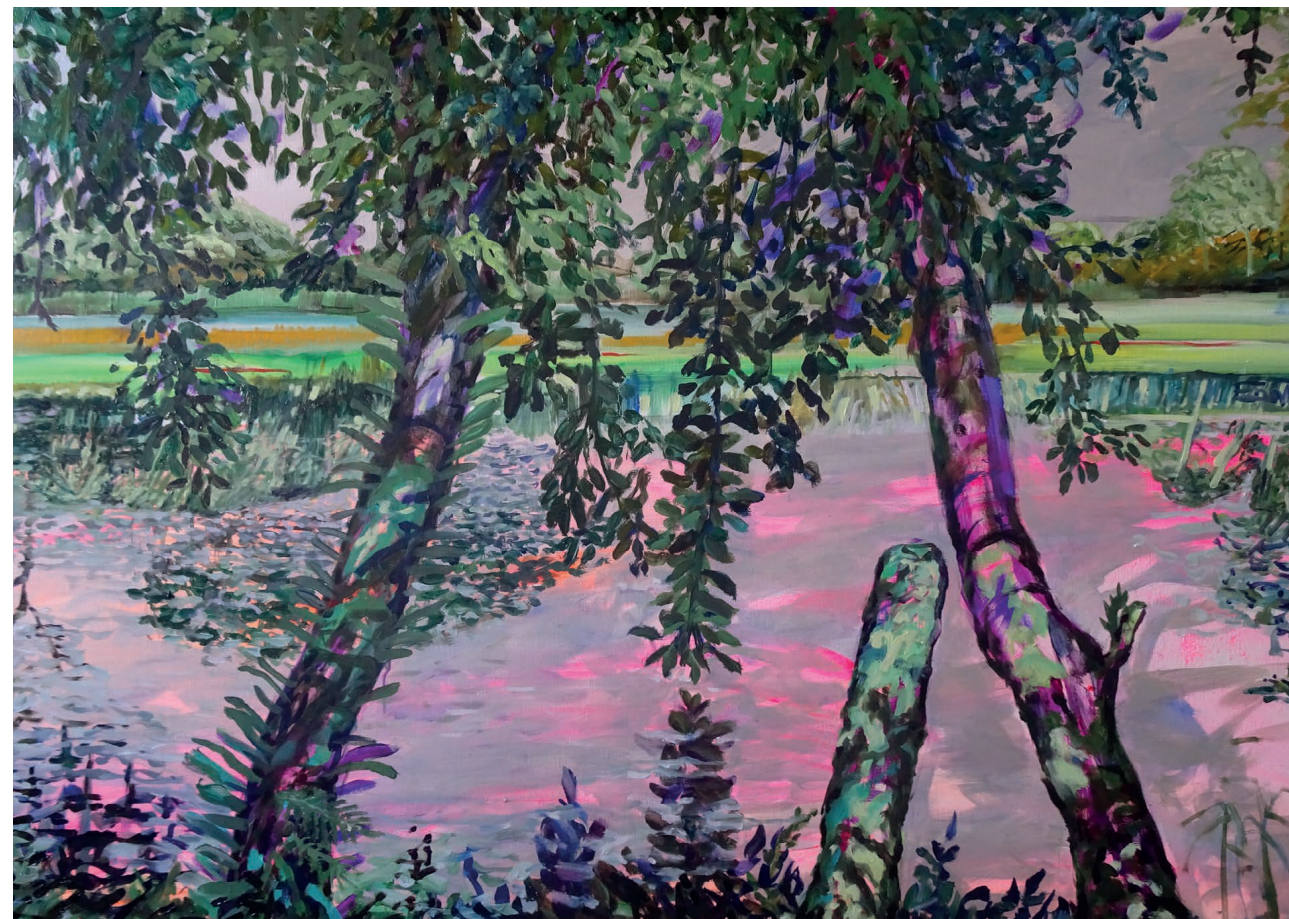
Insects rain, acrílico sobre lienzo, 50 x 40 cm (bastidor ovalado), 2024



Palm tree with silver sky, óleo sobre lienzo, 50 x 40 cm (bastidor ovalado), 2019



Patagonia Wildfires, óleo sobre lienzo, 70 x 100 cm, 2021



Pink Lake II, óleo sobre lienzo, 100 x 140 cm, 2019



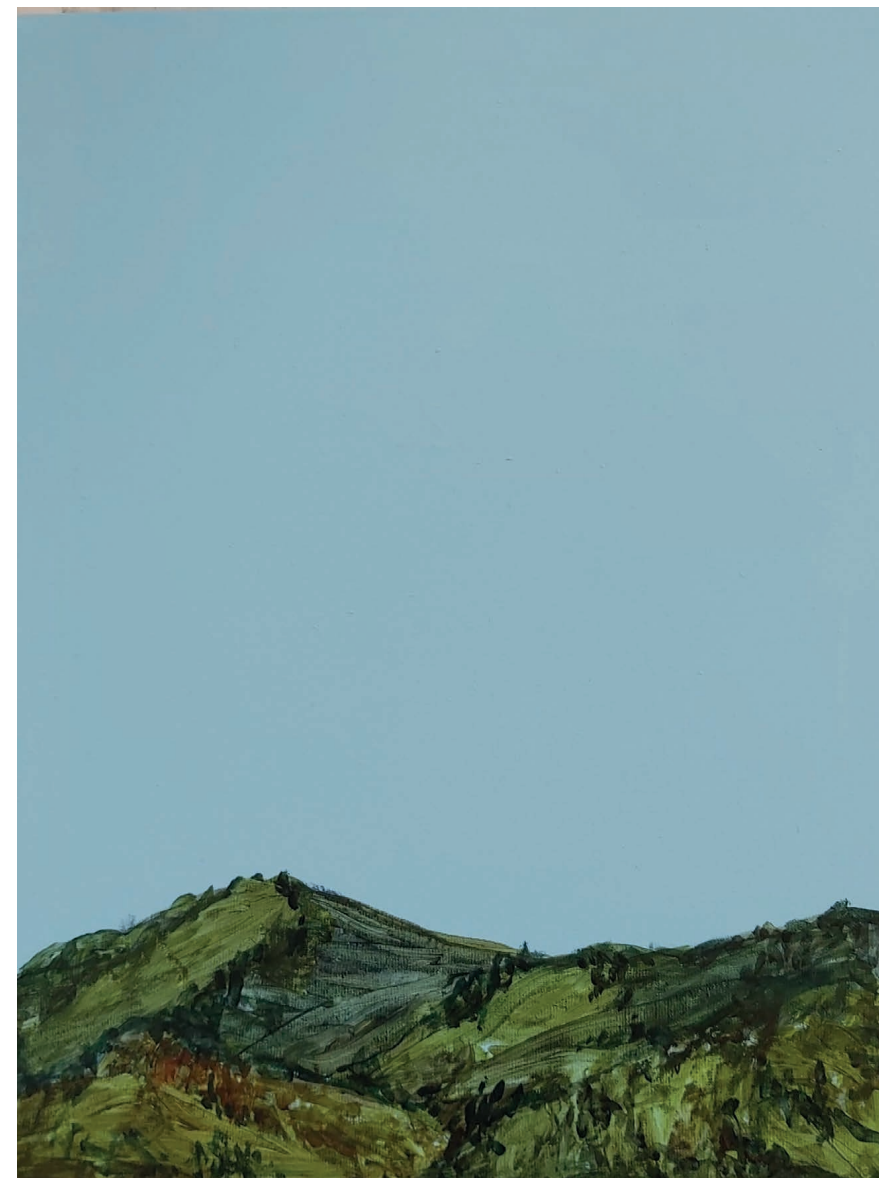
Reflections in water, óleo sobre lienzo, 120 x 140 cm, 2020



Spring II, óleo sobre lienzo, 70 x 100 cm, 2023



Subrealistic rain, acrílico sobre lienzo, 80 x 80 cm, 200?



Untitled, acrílico sobre lienzo, 40 x 30 cm, 2022

Cecilia Jaime (1962) es una artista visual argentina-belga radicada en Gante (Bélgica). Se graduó de la Licenciatura en Artes Plásticas, con especialidad en Pintura, en la Facultad de Artes de la Universidad de Tucumán, en 1987. Entre 1985 y 1987 fue asistente docente en dicha facultad y en 1988 recibió la prestigiosa beca del Fondo Nacional de las Artes.

Desde 1989 vive en Bélgica. En el periodo 2003-2006 trabajó en el proyecto artístico social “Scratch” del Museo de Bellas Artes de Gante. También impartió talleres en el SMAK (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst-Museo Municipal de Arte Contemporáneo) de la misma ciudad. Ha impartido clases magistrales de pintura y dibujo en Gante (2006-2009). Desde 2006 hasta la actualidad es artista residente en Nucleo vzw (Bélgica). Desde 2008 cursó la especialidad de Escultura en la Academie voor Beeldende Kunst. También ha sido artista consultora del estudio de arquitectos Bob Van Reeth, en 2010 y 2014. Ha presentado su obra en numerosos proyectos internacionales en América Latina y Europa: exposiciones colectivas, individuales, ferias de arte, en varios centros culturales, museos, eventos y espacios públicos. Sus obras se encuentran en colecciones de Argentina, Bélgica, Suiza, Francia, Holanda y Alemania. Desde 2012 dirige la Galería Cecilia Jaime en Gante y es consultora de arte para importantes colecciones.

Sus proyectos y exposiciones internacionales son: *Splav Meduze* - Curador Marko Stamenkovic en el Centro de Arte Contemporáneo (Celje, Eslovenia), 2009 / “De Collectie”, curada por Philippe van Cauteren, director del Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Gante, 2009 / CC TEN NOYE, exposición individual, Bruselas, 2010 / “Desierto de los olvidos” (videoperformance) presentado en el Museo LAKMA (Países Bajos), 2011 / “Stills and Movements”, exposición colectiva en el Caermersklooster de Gante, 2011 / “De Connectie”, exposición colectiva curada por A. Quireyns y F. De Preester, Gante, 2011 / “Artwiki”, proyecto open call de la 7.ª Bienal de Berlín, curada por Artur Zmijewski y Joanna Warsza, 2012 / Parlamento Flamenco/Embajada de Argentina, 2013 / “Marina Art” en la Universidad de Gante, 2013 / Museum Dhondt -Dhaenens Auction Paddle8 & Christie’s, 2014 en Deurle / “Alguien como tú”, Galerie Hommes Rotterdam, 2014 / BAD (Arte y Diseño Belga) / KVDM en Zebrstraat Kunstplataform, 2016 / Exposición individual en Kasteel Claeys Boüuaert, Gante, 2017 / “On the Move”, Exposición colectiva Blanco, 2018 / Exposición individual BAD Belgian Art & Design, Gante, 2019 / 2020 Summer Camp #6, Open Studios Nucleo, 2020 / Kunsthal Ghent Zomer Salon 2021 / Exposición individual en Galerie Latuvu Bages, Francia, 2022 / The Plinth Smak Gent, Biënnale van België, 2022 / Exposición colectiva TaLe ART Gallery, 2022 / Exposición dúo Galerie Lloyd Oostende, 2023 / Exposición individual en Colletion R - Sofacq Gallery Gent, 2024.





Fundación Miguel Lillo

Centro Cultural Alberto Rougés