******

***XII Jornadas La Generación del Centenario y su proyección en el Noroeste argentino. “Desde el Centenario hacia una historia integral del NOA” 1900-1950***

7 y 8 de octubre de 2021

**1ª CIRCULAR**

Desde 1995, el equipo de investigación del Centro Cultural Alberto Rougès desarrolla el proyecto de investigación ***La Generación del Centenario y su proyección en el Noroeste argentino.***A partir de este proyecto se lleva a cabo una importante labor editorial destinada a promover y difundir investigaciones históricas relacionadas con la temática y organiza periódicamente Jornadas de estudio que, con un abordaje multidisciplinario, estudia, analiza y profundiza sobre los diferentes aspectos de la historia y la cultura del NOA de la primera mitad del Siglo XX.

Están invitados todos los investigadores de la historia y la cultura del NOA y se considerarán **comunicaciones históricas** referidas a la sociedad del Noroeste en general, a los pueblos del interior, al análisis de los cambios operados en la evolución política, actores y figuras sobresalientes y todas las manifestaciones culturales (arte, arquitectura, literatura, etc.) en el período 1900-1950.

Estas Jornadas tendrán además, un temario extraordinario: **Historia de las Ciencias Naturales, Exactas y Arqueología en Tucumán y el Noa:** científicos, instituciones, acciones y logros (siglos XVII a XXI).

Las Jornadas contarán con el auspicio de la Junta de Estudios Históricos de Tucumán y se realizarán el 7 y 8 de octubre de 2021 y su modalidad (presencial o virtual) estará condicionada por los requerimientos de la emergencia sanitaria Covid-19.

**Objetivos**

1. Convocar a los investigadores que trabajan temas vinculados a la historia y la cultura de las provincias del NOA entre 1900-1950.
2. Avanzar hacia la construcción de estudios comparativos en la región del NOA.
3. Reforzar los vínculos con investigadores de otras provincias.
4. Integrar las disciplinas científicas y humanísticas en la búsqueda de una síntesis abarcadora del proyecto de la Generación del Centenario.
5. Estimular trabajos y estudios centrados en diferentes aspectos de la Historia de las Ciencias Naturales, Exactas y Arqueología –vinculadas a las Ciencias Naturales- en Tucumán y el NOA, desde el periodo colonial, sus orígenes y antecedentes, los grandes logros, los científicos, investigadores y docentes, las instituciones representativas, entre otros, hasta la actualidad.

**Mesas temáticas**

1- Política. Poder. Actores sociales. Economía

* Dinámicas de poder. Gobiernos y representación
* Partidos políticos y tensiones político-sociales.
* Actividades económicas y productivas.
* Evolución de la justicia

2- Ideas. Pensamiento filosófico. Cultura

* Los intelectuales y su producción
* Manifestaciones artísticas
* El periodismo
* Las memorias, los diarios y los epistolarios
* La literatura
* La historiografía

3- Sociedad. Educación. Religión. Vida Cotidiana

* Instituciones y desarrollo educativo
* Formas de sociabilidad
* El rol de la mujer
* Folklore y tradición

4- Salud y Urbanismo

* Políticas sanitarias.
* Instituciones y actores de la salud
* La medicina popular
* Los cambios de la ciudad y la campaña

5- Temario Especial

* Historia de las Ciencias Naturales, Exactas y Arqueología en Tucumán y el NOA: científicos, instituciones, acciones y logros (siglos XVII a XXI):
* **Ciencias Naturales.** Historia y trayectoria. Hechos y hombres. Historia de instituciones. Científicos naturalistas docentes y viajeros. Crónicas, escritos, publicaciones.
* **Ciencias Exactas** **vinculadas a las Ciencias Naturales**. Aspectos históricos en Biología, Geología, Zoología, Botánica, Paleontología, Física, Química, Minería, Estadística, Meteorología, Entomología, Antropología, Cartografía, etc. Hechos y hombres, instituciones. Logros importantes. Publicaciones.
* **Arqueología. Temas vinculados a las Ciencias Naturales.** Aspectos históricos de la arqueología regional. Hallazgos arqueológicos. Arqueólogos, instituciones y museos. Publicaciones.

**Reglamento**

**Presentación de resúmenes**

Los resúmenes y las ponencias presentados serán evaluados por una comisión. Los participantes podrán dirigirlos al mail ctrocultural@lillo.org.ar indicando la mesa pertinente.

 Los resúmenes constarán de una extensión no mayor a **200 palabras**. La admisión del resumen no implica necesariamente la aceptación de la ponencia.

El encabezamiento de los resúmenes y ponencias deberá incluir los siguientes datos:

Mesa sugerida

Título del trabajo: EN MAYÚSCULAS, centrado

Autor: no más de 2 (dos), a la derecha

Correo electrónico: a la derecha

Filiación institucional: a la derecha

Palabras claves –no más de cinco—.

**FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN DE RESÚMENES: 03 DE MAYO 2021**

**Presentación de trabajos**

Las ponencias tendrán una extensión mínima de 10 páginas y máxima de 20 incluyendo citas y bibliografía, con fuente Times New Roman tamaño 12, a 1,5 interlineado, notas a pie de página y en formato Word (97-2003, 2007).

Si el trabajo contiene imágenes deben estar en formato JPG (alta definición) y deben ser enviadas en archivo adjunto indicando en el cuerpo del texto el número correspondiente. No se reproducirán imágenes a color.

Las ponencias admiten hasta dos autores, deben cumplir con las normas editoriales y su **aprobación definitiva queda a cargo de la Comisión de Referato, la que evaluará y seleccionará los trabajos para su publicación. Esta decisión es inapelable.**

Título del trabajo: EN MAYÚSCULAS, centrado

Autor: a la derecha

Filiación institucional: a la derecha

Citas a pie de página y bibliografía al final del trabajo según normas Academia Nacional de la Historia

**Citas**

\* de libros: autor, primero nombre luego apellido. Título en cursiva, edición, tomo o volumen. Lugar, editor, año edición. Página. Cita segunda y sucesivas de una misma obra: ibídem. Después de la primera, si no es sucesivamente se coloca apellido del autor seguido op, cit. y número de página.

Ej: Carlos Páez de la Torre (h.). *Historia de Tucumán*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1987. Pág. 58.

\* de artículos: autor, primero nombre, luego apellido. Título del artículo entre comillas. Si es revista o diario en cursiva, número del volumen, lugar, editor y año de la edición, número de páginas. Cita segunda y sucesivas de una misma obra: ibídem.

Ejs.

Nilda María Flawiá de Fernández, “El discurso literario de Juan B. Terán”, en: Nilda Ma. Flawiá de Fernández (dir.) y Ma. Eugenia Orce de Roig (ed.), *Argentina en su literatura, vol.5*. Tucumán, INSIL, 1990. pp. 17-42.

María Celia Bravo. “Elite tucumana, cuestión regional y proyecto universitario para el norte argentino (1907-1929)”, en: *Boletín Americanista*, Año LVII, Nº 57, Barcelona, 2007. pp. 35-52.

Las citas textuales van entre comillas a continuación del texto si no superan las tres líneas. Si son más extensas, en párrafo aparte, sin comillas y doble sangrado.

Bibliografía: ordenar alfabéticamente y en el caso de un mismo autor cronológicamente.

**FECHA LÍMITE PARA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS 30 DE JULIO DE 2021**

Los trabajos se enviarán al correo del Centro Cultural Alberto Rougés: ctrocultural@lillo.org.ar