



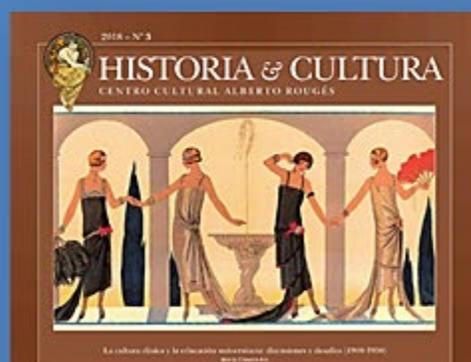
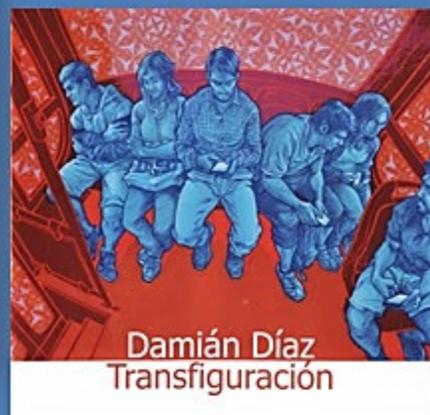
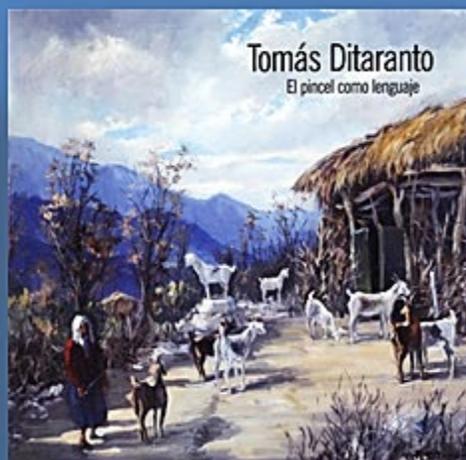
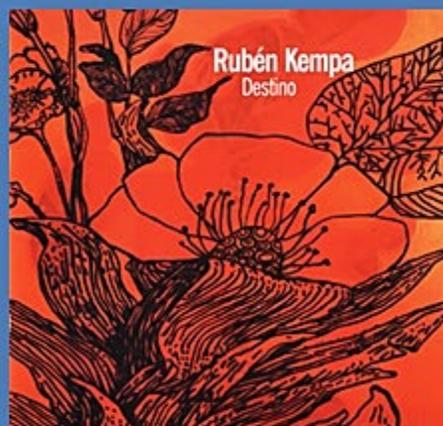
2019 – Nº 4

Historia y Cultura

Centro Cultural Alberto Rougés

Actividades del Centro Cultural Alberto Rougés en 2018

Andrea Estévez – Ana Isas



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés

Perilli de Colombres, Elena
Historia y cultura del noroeste argentino / Elena Perilli de Colombres; compilado por Elena Perilli de Colombres. - 1a ed compendiada. - Tucumán: Centro Cultural Alberto Rougés, 2019.
Libro digital, iBook - (Historia y cultura / Perilli de Colombres Garmendia, Elena; 4)
Archivo Digital: online
ISBN 978-987-29682-5-0
1. Cultura General. I. Título.
CDD 306.0982

REFERATO

Lic. Gloria Zjawin de Gentilini
Dra. Carmen N. Perilli
Dr. Félix Montilla Zavalía

FUNDACIÓN MIGUEL LILLO

Comisión Asesora Vitalicia

José Frías Silva: *Presidente*
Julio Paz: *Vicepresidente*
Francisco Sassi Colombres: *Secretario*
Nicanor Rodríguez del Busto: *Tesorero*
Carlos G. Rossini, Juan Carlos Díaz Ricci, Rodolfo José Terán, Santiago José Paz, Elena Perilli de Colombres Garmendia, Luis Alberto Peña Critto, Fernando J. D. López de Zavalía: *Vocales*

Pablo Holgado: *Director Ejecutivo*

CENTRO CULTURAL ALBERTO ROUGÉS

Directora

María Lilia Peña

Personal

Verónica Estévez
Elena Rougés
Andrea Estévez
Ana Isas
Carolina Fernández

Asesoramiento: Sara Peña de Bascary

Dirección editorial: Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo, 2019
Diseño: Centro Cultural Alberto Rougés
Imagen de tapa: fotos Catálogos, Boletín e imágenes Actividades 2018
Derechos reservados por Ley 11.723



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés

BOLETÍN HISTORIA Y CULTURA N° 4

A modo de presentación

El Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo da a conocer un nuevo número de su Boletín *Historia y Cultura*. En todos los años transcurridos, desde su creación, nuestra Institución se ha posicionado como centro de investigación sobre temas históricos y culturales de la región Noroeste. Desarrolla, desde 1995, el proyecto de investigación histórica "La Generación del Centenario y su proyección en el NOA (1900-1950)" cuyos esfuerzos se ven plasmados en periódicas Jornadas de investigación y en la edición y publicación de numerosos libros, entre los que se incluyen, no solo las actas de esos encuentros, también biografías y temas especiales. A partir de 2014, comenzó a editar el boletín digital *Historia y Cultura*, proyecto más abarcador en cuanto a temática y límites cronológicos, en el que participan los miembros del equipo de investigación de la casa, más especialistas invitados.

Si bien el libro impreso está en una posición afianzada, esta última herramienta, la edición digital, permite llegar más fácilmente al lector y su distribución, a través de la plataforma *on-line*, provee a los interesados y estudiosos la posibilidad de acceder a ella en cualquier momento y lugar, con el solo hecho de contar con una conexión a internet y una PC o un teléfono móvil.

En este número, Sara Peña de Bascary, en un interesante trabajo de recuperación, da a conocer un antiguo álbum de fotos tomadas por el Sabio Lillo que, pese a sufrir las consecuencias de un incendio, nos brinda datos de gran valor sobre la vida de Miguel Lillo, absolutamente originales. Elena Perilli de Colombres Garmendia destaca la importancia de la ilustración científica en la Fundación Lillo y, en especial, rescata el trabajo de las ilustradoras, verdaderas artistas, casi olvidadas, cuyos aportes a la

descripción y caracterización de las especies botánicas y animales son casi tan cruciales como las del científico. Marcela Jorrat da continuidad a su estudio sobre el judaísmo y expone las soluciones a la “cuestión judía” que propone el Dr. Juan Dalma en un temprano libro *La verità sugli ebrei*. Claudia Ale, por su parte, se refiere a la concepción filosófica del arte del profesor Diego F. Pró, fruto de su larga actuación en Tucumán y del asiduo contacto con grandes artistas locales. Los comienzos de los estudios folklóricos en las publicaciones de la Biblioteca Ernesto Padilla del Centro Rougés y la responsabilidad de Padilla en la conformación de la ciencia folklórica argentina es el tema que aborda Verónica Estévez. Ana Isas escribe una noticia sobre el doctor Jorge Luis Rougés, quien, a la par de una importante labor como abogado, tuvo una valiosa y prolífica actuación en el campo de las Artes Visuales, como gestor cultural, en nuestra provincia. En este Boletín contamos, además, con el aporte de Agustín Haro, cuyo trabajo se refiere a la cobertura de la prensa local de la muerte violenta de un bandido, Ramón Reynoso, en Aguilares, con un enfoque novedoso sobre el delito y las representaciones sociales sobre la delincuencia en la década del 30. Cada trabajo se acompaña de su correspondiente aparato erudito.

Como en los números anteriores, la investigación sobre temas históricos y culturales se complementa con un detallado informe sobre la labor en el campo de las Artes Visuales y actividades más importantes realizadas en el Centro Cultural Alberto Rougés durante 2018.

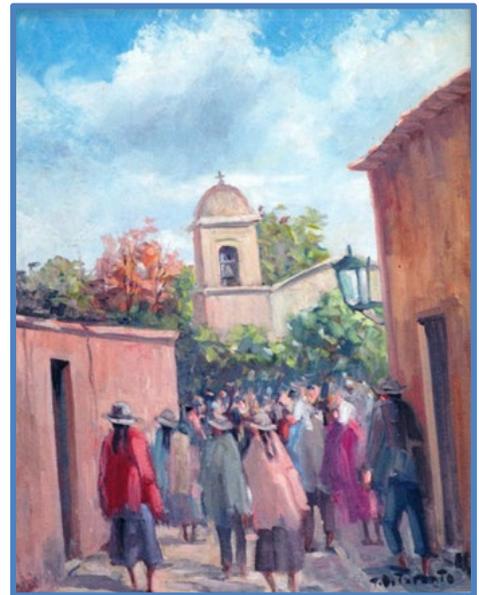
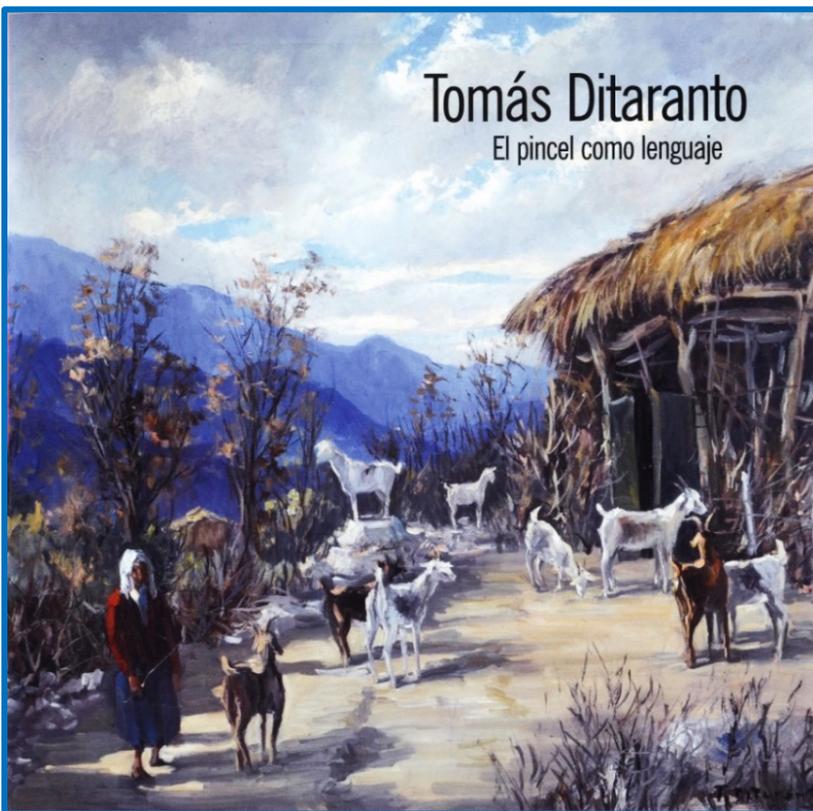
San Miguel de Tucumán, octubre de 2019

Actividades del Centro Cultural Alberto Rougés en 2018

Andrea Estévez – Ana Isas

Exposiciones

“El pincel como lenguaje”: Tomás Ditaranto. 22 de marzo al 4 de mayo.



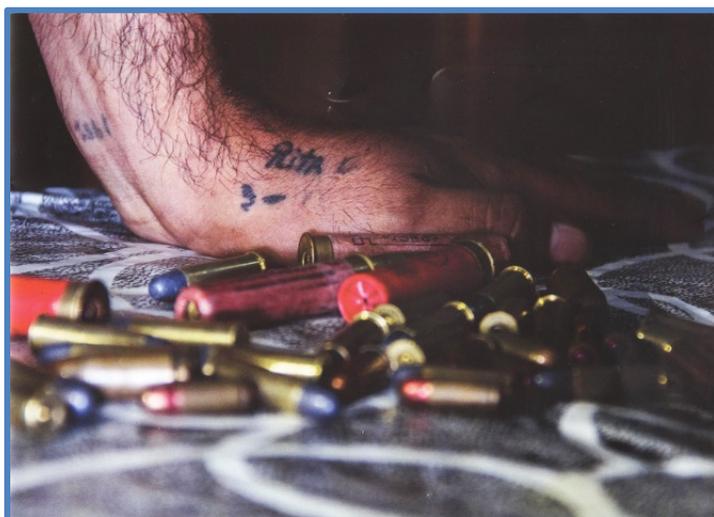
Misachico

Tomás Ditaranto, pintor y dibujante, nació en Italia en 1904 y 2 años después emigró a la Argentina.

Fue aprendiz de herrero a los 8 años, se formó en la Academia Nacional de Arte y posteriormente en la Academia Nacional de Bellas Artes, donde, bajo la dirección de los maestros Pío Collivadino, Antonio Alice, Emilio Centurión y Alberto Rossi, egresó con el título de profesor. Amante del noroeste, recorrió la zona en muchas oportunidades y lo plasmó magistralmente en sus obras. El paisaje y el hombre fueron su temática principal. Ilustró una edición del *Martín Fierro*, al igual que varias publicaciones en revistas, diarios, partituras, etc. Realizó innumerables exposiciones en el país y en el extranjero y recibió múltiples distinciones y premios durante su carrera. Falleció en agosto de 1985.

En esta oportunidad se exhibieron 25 obras, que incluyen retratos, escenas de la vida cotidiana y paisajes de la Quebrada de Humahuaca y del noroeste argentino.

“El patio de atrás: La Costanera y su realidad”: Carlos Isas Guillou. 10 de mayo al 29 de junio.



Carlos Isas Guillou

El patio de atrás: La Costanera y su realidad



Carlos Isas Guillou (Tucumán, 1963) es un apasionado de la fotografía, el cine y los viajes. Lo cautiva la gente e intenta encontrar belleza donde, según los cánones sociales establecidos, no la hay. Como realizador audiovisual ha filmado cortometrajes y documentales en Argentina, España, Francia, Portugal, Bolivia y EEUU.

"El patio de atrás..." es una exposición de fotografías de gran formato, impresas en vinilo, que nos muestra la cruda realidad de una de las zonas emblemáticas de nuestra provincia, en donde conviven la droga, la delincuencia y el abandono, con el trabajo, el esfuerzo, la humildad y la generosidad de una población sumida en la pobreza que intenta sobrevivir ante la desidia del estado.

"Pinturas religiosas del Cuzco": Hnos. Choque Galdós. 16 de mayo al 22 de junio

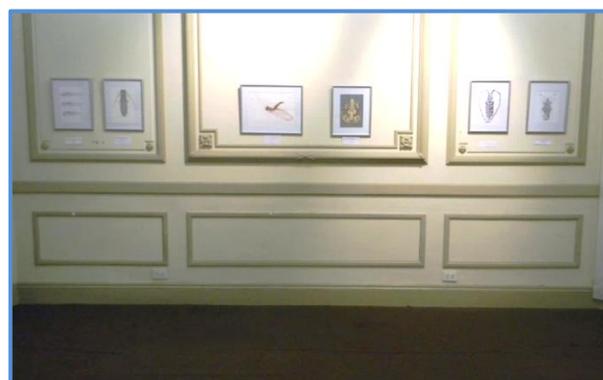
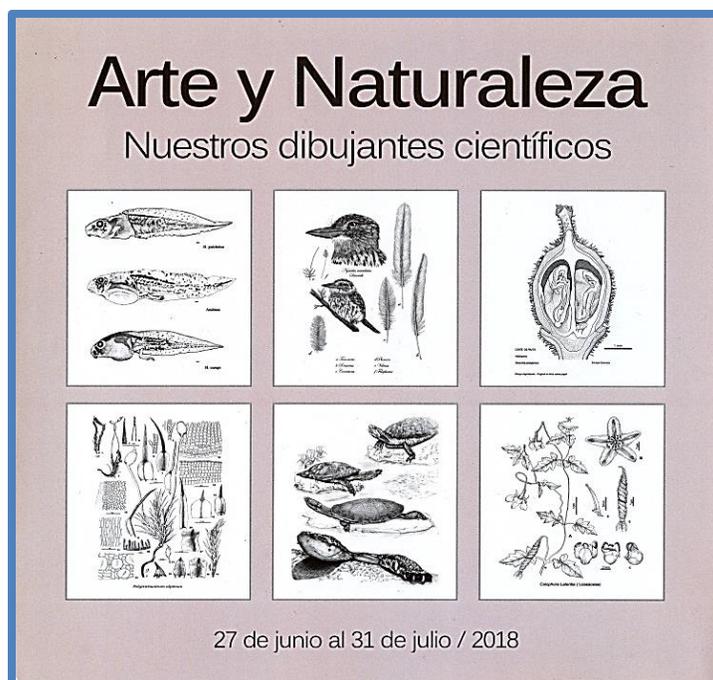


Exposición de los reconocidos hermanos Choque Galdós, de nacionalidad peruana, residentes en Tucumán, representantes de la escuela de pintura cuzqueña, una de las más importantes de la América colonial española, por su originalidad y su gran valor artístico. Los trabajos de estos

artistas están inspirados en las célebres obras del pintor peruano del S. XVII Diego Quispe Tito y tienen una impronta propia y original.

“La Virgen y el niño”, “Ángeles arcabuceros”, “Virgen de la leche”, “Virgen de Guadalupe” son algunas de las obras presentadas. Están elaboradas con óleos y purpurina dorada (en reemplazo de las láminas de oro que se usaban antiguamente) y con un acabado que les da un aire antiguo. Todas las obras están montadas en marcos de madera exquisitamente tallados.

“Arte y Naturaleza: nuestros dibujantes científicos”: 27 de junio al 31 de julio.

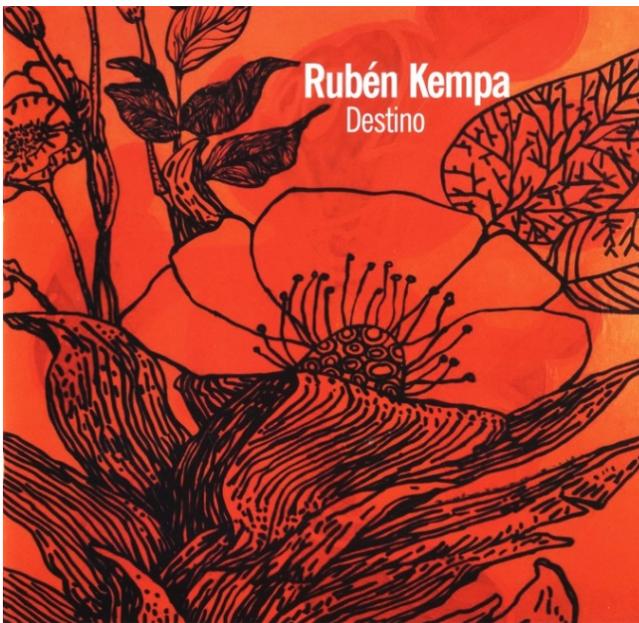


Exposición realizada por los dibujantes científicos de la Fundación Miguel Lillo: Lelia Bordón, Analía Dupuy, Enrique Guanuco, Inés del Carmen Jaume, Nora Kotowicz y Hugo Pablo Pereyra.

La ilustración científica es una disciplina que combina el arte y la ciencia. Con el objetivo de transmitir el conocimiento con eficacia, precisión y fidelidad, se utilizan los conocimientos del dibujo artístico y técnico y el dibujante es guiado por el investigador.

En "Arte y Naturaleza" se expusieron obras realizadas con diferentes técnicas: grafito, tinta, acuarela, acrílico, sobre papel y técnicas e impresiones digitales. Se presentaron ilustraciones del campo de la zoología y la botánica: insectos, aves, peces y mamíferos, hongos, líquenes, plantas inferiores y superiores plasmados con perfección y exquisita sensibilidad.

"Destino": Rubén Kempa. 5 de julio al 18 de agosto.



Hoy - 2018



Rubén Kempa nació en Tucumán en 1966. Es pintor, grabador y docente de la Escuela de Bellas Artes de la UNT. Realizó numerosas exposiciones colectivas e individuales y recibió importantes premios y distinciones provinciales y nacionales.

En esta exposición, presentó una importante producción de obras pictóricas, donde la materia, el color, el gesto, el azar, lo lúdico, los signos, cobran protagonismo y nos remiten a otras realidades.

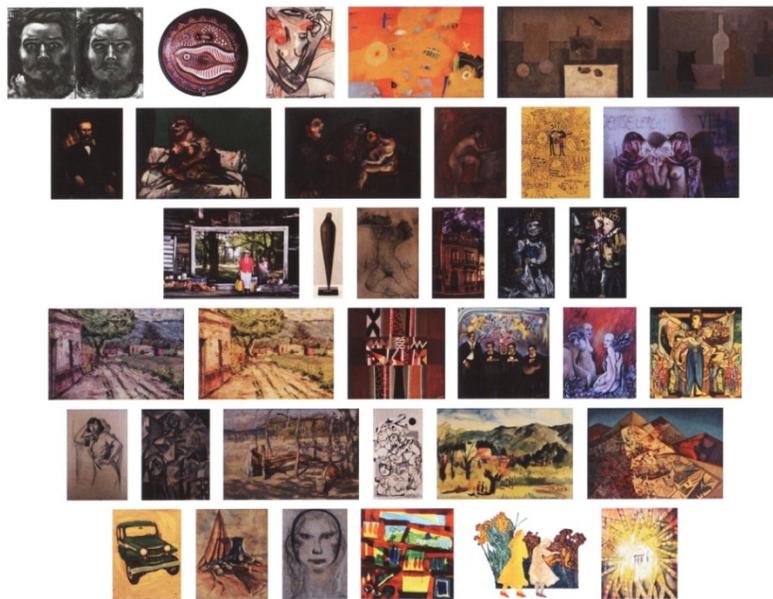
La creatividad tiene un rol especial, tanto en la ejecución de la obra como en su montaje.

En sus obras se perciben reminiscencias de su niñez y la influencia de diferentes movimientos pictóricos como el informalismo, la abstracción geométrica, la neofiguración, el pop, etc.

“De nuestra pinacoteca”: 30 de agosto al 12 de octubre.

DE NUESTRA PINACOTECA

Centro Cultural Rougés / Fundación Miguel Lillo

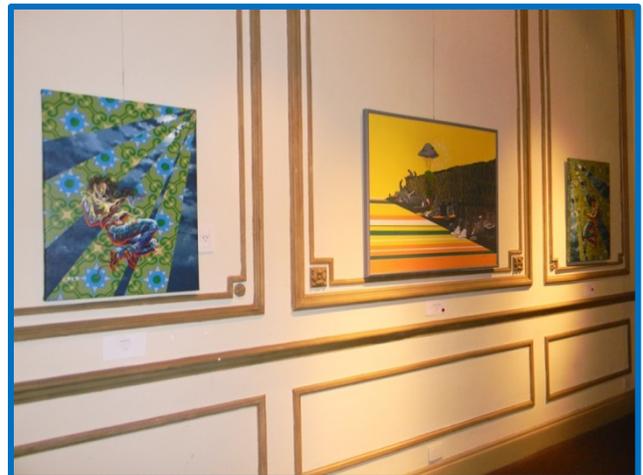
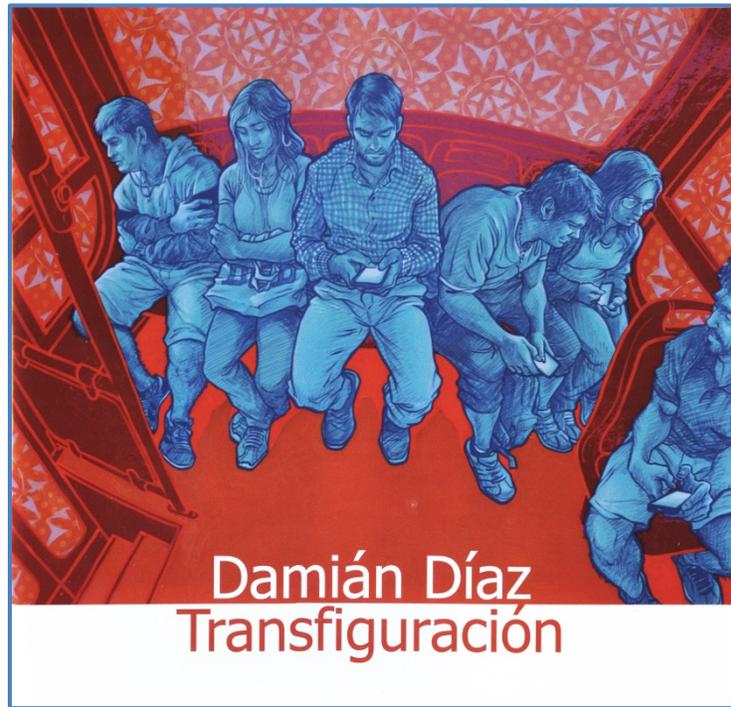


30 de agosto al 12 de octubre / 2018



En esta exposición se presentó una selección de las obras que fueron donadas y adquiridas por el Centro Cultural Alberto Rougés a lo largo de casi 30 años. Con el asesoramiento y curaduría de la Lic. en artes Gloria Zjawin de Gentilini, se muestran pinturas, grabados, esculturas, cerámica, dibujos y fotografías de maestros tucumanos como Timoteo Navarro, Demetrio Iramain, Aurelio Salas, Juan B. Gatti, Fued Amín, Gladys Montaldo; artistas de renombre internacional como Ricardo Abella, Cristina Santander, Rosemarie Allers, Sergio Fassola y de jóvenes talentos como Pablo Ríos, Alejandro Gómez Tolosa, Alejandro Contreras Moiraghi, entre otros.

“Transfiguración”: Damián Díaz. 31 de octubre al 4 de diciembre.

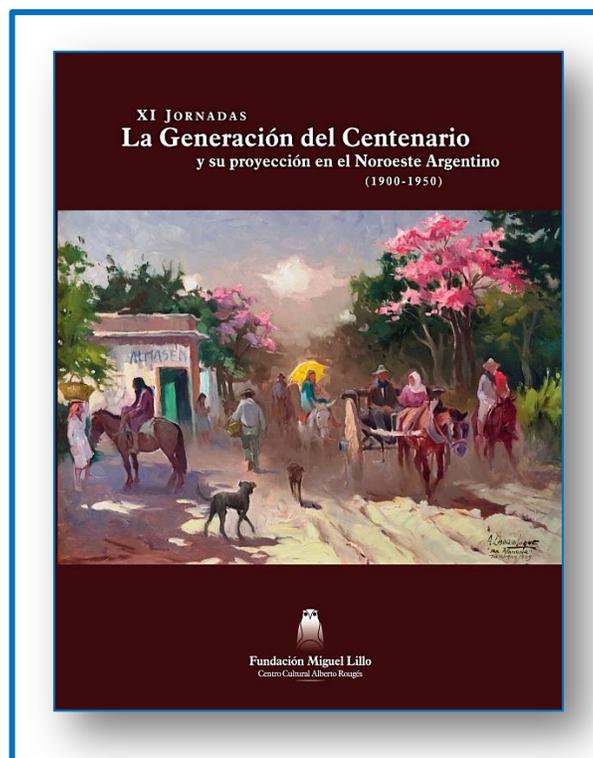


Damián Díaz (Tucumán 1984) es egresado de la Escuela de Bellas Artes y Lic. en Artes plásticas de la UNT. Se desempeña como docente en las carreras de licenciatura y profesorado en Artes de la UNLaR, en la Lic. en Artes plásticas de la Fac. de Artes de la UNT y docente en la escuela

de Bellas Artes de la UNT. Realizó varias exposiciones colectivas e individuales y participó en diversos salones provinciales y nacionales, en los que recibió varios premios.

"Transfiguración" muestra escenas de la vida cotidiana, que se combinan con espacios irreales y perspectivas dinámicas: pasajeros en ómnibus, reuniones de amigos, vacaciones en familia, encuentros deportivos, etc. trabajadas con acrílicos sobre lona vinílica, con una paleta muy amplia de cálidos y fríos muy saturados sobre fondos con estampas de diseños geométricos que se repiten. El color configura y relaciona formas, imágenes y espacios, todos ellos sostenidos por un dibujo y una solvencia técnica de excelencia.

XI Jornadas La Generación del Centenario y su proyección en el Noroeste argentino "Desde el Centenario hacia una historia integral del NOA. 1900-1950"



En el Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo tuvieron lugar, los días 4 y 5 de octubre, las *XI Jornadas La Generación del Centenario y su proyección en el Noroeste argentino: 1900-1950*, dando continuidad al proyecto iniciado en 1995 y que dieron como resultado la publicación de aproximadamente 400 trabajos volcados en 10 volúmenes de Actas.

En la apertura, después de las palabras inaugurales de un representante de la Comisión organizadora, se ofreció una interpretación musical a cargo de las concertistas Lic. Josefina Nieva de Bossi y Paola Bossi.

Durante el desarrollo de las mismas se presentaron trabajos interdisciplinarios de distintos especialistas vinculados a la historia del Noroeste Argentino y su cultura en general en la primera mitad del Siglo XX. En esta oportunidad se abrió una mesa especial en conmemoración a la Reforma Universitaria, de la que se cumplieron 100 años, en la que reconocidos investigadores analizaron este acontecimiento y, sobre todo, sus repercusiones en el noroeste argentino.

Como actividades especiales en el marco de la misma, la Dra. Cristina Vera de Flachs, de la Universidad Nacional de Córdoba, invitada especial, pronunció en el acto inaugural la conferencia *Córdoba 1918: del espíritu de círculo a la trascendencia del movimiento reformista* y la señora Sara Peña de Bascary se refirió a *El legado del Sabio Miguel Lillo*.

Al cierre, se presentó el *Boletín digital N° 3 Historia y Cultura* realizado por el equipo de investigación histórica de este Centro Cultural.



Autoridades de la Fundación Miguel Lillo y público presente en las Jornadas



Público y expositores en las Jornadas



Elena Perilli de Colombres Garmendia y Verónica Estévez presentan el Boletín N° 3 *HISTORIA Y CULTURA*



Presentación del Boletín *Historia y Cultura*



Algunos integrantes del equipo del Centro Cultural Alberto Rougés organizador de las Jornadas; Verónica Estévez, Sara Amenta, Elena Perilli de Colombres Garmendia, María Lilia Peña, Carolina Fernández, Marcela Jorrat, Ana Isas y Andrea Estévez

Homenaje de la Junta de Estudios Históricos de Tucumán al Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo

1 de noviembre de 2018



El Presidente de la Comisión Asesora de la Fundación Miguel Lillo Sr. José Frías Silva y la Directora del Centro Cultural Prof. Elena Perilli de Colombres Garmendia exhiben el obsequio de la Junta, un dibujo de la Arq. Marta B. Silva.

La Junta de Estudios Históricos de Tucumán realizó, el 1 de noviembre de 2018, un acto de Homenaje al Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo en reconocimiento al constante apoyo y colaboración brindados durante más de 12 años a su acción cultural.

En esta oportunidad la Junta recordó las numerosas actividades realizadas en conjunto como los cursos y jornadas de investigadores sobre temas de interés histórico de Tucumán y el noroeste argentino. Se destacan el homenaje al historiador Dr. Ramón Leoni Pinto, a 10 años de su muerte, en 2008, realizadas con el Centro Rougés y la Facultad de Filosofía y Letras y la posterior edición y publicación de los trabajos presentados; el Primer Encuentro de Investigadores de Tucumán y el Noa, en 2006, los ciclos de conferencias, actos académicos, presentaciones de libros, como *Juan B. Alberdi*,

su bicentenario, *Cuatro Bicentenarios, Educar al Soberano, Domingo Faustino Sarmiento* (edición digital) y las *Revistas de la Junta*. También se realizaron diversos homenajes, como el realizado al doctor Juan B. Terán con motivo del centenario de la Universidad, entre tantas otras acciones culturales.



La Presidente de la Junta de Estudios Históricos de Tucuman, Lic. Teresa Piossek Prebish

En el acto estuvieron presentes el presidente del Ente Cultural de la provincia, Mauricio Guzmán y las autoridades de la FML: el Presidente, José Frías Silva, el Vicepresidente, Julio Paz, el Director Ejecutivo, Pablo Holgado, la Directora Científica, Marcela Hernández, la Directora de Transferencia y Servicios Externos, María Delia Robles Terán, el Secretario General, Ricardo Audi y el coordinador de Relaciones interinstitucionales, Rafael Carranza, además de María Lilia Peña, hoy a cargo de la dirección del Rougés, y el personal del mismo. También dijeron presente representantes del Instituto Tucumano de Cultura Hispánica y del Centro de Estudios Genealógicos de la provincia. Por la Junta de Estudios Históricos de Tucumán, estuvieron su presidenta, Teresa Piossek Prebish, la Sra. Sara Peña, la arq. Marta Beatriz Silva y demás miembros de la institución.

En el acto se obsequió a las autoridades del Centro Rougés y de la Fundación Miguel Lillo un cuadro con un dibujo de su fachada realizado en tinta por la Arq. Marta Beatriz Silva (el primer dibujo que hizo de la "Casa Rougés") y se realizó un reconocimiento especial a su Directora Prof. Elena Perilli de Colombres Garmendia con la entrega de un recuerdo de los miembros de la Junta.



Autoridades de la Fundación Miguel Lillo, de la Junta de Estudios Históricos y la Directora del Centro Cultural Alberto Rougés.



Personal del Centro Cultural Alberto Rougés con colaboradoras Sara Amenta y Sara Peña



Autoridades participantes del Homenaje: Presidente del Ente Cultural de Tucumán, Presidente y vice presidente de la Comisión Asesora de la Fundación Miguel Lillo, Presidente de la Junta de Estudios Históricos y Directora del Centro Cultural Alberto Rougés



La Junta de Estudios Históricos de Tucumán al Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo. Reconocimiento al generoso apoyo brindado durante años a su acción cultural.



Portada del video que se proyectó en el Homenaje