

2018 – N° 3



HISTORIA & CULTURA

CENTRO CULTURAL ALBERTO ROUGÉS



La cultura clásica y la educación universitaria: discusiones y desafíos (1940-1950)

María Claudia Ale

Las elecciones presidenciales de 1868 en la provincia de Tucumán.

Miradas a través del periódico *El Pueblo*

Sara Graciela Amenta

La «construcción» de la memoria en las *Memorias* de Gregorio Aráoz de La Madrid

Verónica Estévez

El antisemitismo desde la mirada de Juan Dalma

Marcela Jorrat

Notas de Schickendantz, Lillo y Correa, para una inédita

Memoria descriptiva de Tucumán, en 1888

Sara Peña de Bascary

Tucumán en la *Historia* del cura Miguel Laguna

Elena Perilli de Colombres Garmendia

Universidad, humanismo y praxis social: Rodolfo Mondolfo y Risieri Frondizi

Blanca A. Quiñonez



Fundación Miguel Lillo

Centro Cultural Alberto Rougés

Historia y cultura / Sara Graciela Amenta ... [et al.] ; compilado por Elena Perilli de Colombres Garmendia. - 1a ed. compendiada. - Tucumán : Centro Cultural Alberto Rougés, 2018.
Libro digital, PDF - (Historia y cultura / Elena Perilli de Colombres Garmendia ; 3)

Archivo Digital: online
ISBN 978-987-29682-4-3

1. Historia Regional. I. Amenta, Sara Graciela II. Perilli de Colombres Garmendia, Elena, comp.
CDD 982

Historia y Cultura N° 3

ISBN 978-987-29682-4-3

Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo, 2018

Dirección editorial: Fundación Miguel Lillo

Edición gráfica: Gustavo Sanchez

Imagen de tapa: ilustración de George Barbier (1882-1932)

Derechos reservados por Ley 11.723

Historia y Cultura N° 3

El Centro Cultural Rougés de la Fundación Miguel Lillo entrega al público el volumen N° 3 en versión digital. Esta publicación tiene la gran ventaja de la difusión masiva a través de internet de la labor que realiza este Centro con su equipo de investigadores y otras actividades que lo singularizan en el medio como un referente de la cultura.

Consideramos que los libros impresos en soporte papel deben seguir haciéndose en combinación con el empleo de nuevas tecnologías que permiten abaratar costos, hacen innecesarios los espacios físicos para guardar los libros, permiten incluir muchas imágenes, sonido y video que vuelven muy atractivo el texto. Esta capacidad multimedia, su fácil actualización, la rapidez de la búsqueda, contribuye a su eficacia.

En este volumen reunimos los trabajos de siete investigadoras sobre una temática variada: el género histórico literario de las *La «construcción» de la memoria en las Memorias del General Gregorio Aráoz de Lamadrid* es abordado por Verónica Estevez; desconocidos trabajos de Schickendantz, Lillo y Correa para una inédita *Memoria Descriptiva* aporta Sara Peña de Bascary; a los tumultuosos tiempos que precedieron las elecciones de Wenceslao Posse en Tucumán se refiere Sara Graciela Amenta; Claudia Ale da continuidad a la influencia de los estudios clásicos en la cultura, analizando su impacto en la educación universitaria, como también Marcela Jorrat profundiza en el libro de Juan Dalma *La Verità sugli Ebrei* sobre la problemática del antisemitismo, que desarrolló en el anterior Boletín. Blanca Quiñonez estudia la presencia de los destacados profesores Frondizzi y Mondolfo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán y Elena Perilli da a conocer la mirada del cura Miguel Martín Laguna sobre la feraz naturaleza tucumana.

El Centro Cultural convoca Jornadas periódicamente que permiten a investigadores presentar sus trabajos y ampliar la temática sobre la

Generación del Centenario. En noviembre de 2017 hemos presentado las X Actas con los trabajos aprobados en el 2015. Con esta edición totalizamos 10 volúmenes que reúnen más de 300 trabajos de la historia y cultura tucumana y del noroeste argentino en la primera mitad del siglo XX. Dada su importancia incluimos un resumen sobre dicha presentación.

Se publica además un texto sobre las exposiciones del Área de Artes Visuales realizadas en el año 2017, a cargo de las licenciadas en Artes, Andrea Estevez y Ana Isas. Cada muestra es acompañada por un cuidado catálogo cuya producción corre por cuenta de Maria Lilia Peña. La asesora honoraria es la Lic. Gloria Z de Gentilini.

Este volumen digital es una nueva forma de relacionarnos con la palabra escrita. Propiciamos ampliar el número de lectores del país y del extranjero y acercar el resultado de nuestras investigaciones a la mayor cantidad de interesados.

ELENA PERILLI DE COLOMBRES GARMENDIA
Directora Centro Cultural Alberto Rougés